

SCÈNES DE GUERRE DANS LE THÉÂTRE EUROPÉEN (XVI^e-XVIII^e siècles)



10 et 11 juin 2024

Université Paul-Valéry de Montpellier

Auditorium du site Saint-Charles

rue Henri Serres, 34000 Montpellier (Tramway lignes 1 & 4, arrêt Albert 1^{er})

LUNDI 10 JUIN

- 9h** Accueil des participantes et participants.
- 9h10** Mot d'ouverture par Nathalie VIENNE-GUERRIN et Sarah HATCHUEL, vice-présidentes du Conseil Scientifique de l'Université Paul-Valéry.
- 9h15** Introduction générale par Catherine PASCAL et Léo STAMBUL (IRCL).

1^{RE} SESSION : EXPLORATION DES CHAMPS DE BATAILLE

Présidence de séance : Anne Teulade

- 9h30** **Line COTTEGNIES** (Sorbonne Université), « Les Scènes de guerre dans le théâtre historique de Shakespeare : la crise des valeurs chevaleresques et la guerre juste dans *Henry VI*, 1^{re} partie ».
- 10h** **Paola COSENTINO** (Université de Turin), « La guerre à travers le mélodrame, la comédie, la *fiaba* théâtrale (Italie, XVIII^e siècle) ».

10h30 : Discussion et pause.

2^E SESSION : REVUE DES SCÉNOGRAPHIES GUERRIÈRES (I)

Présidence de séance : Tiphaine Karsenti

- 11h** **Hector RUIZ SOTO** (CNRS, UMR Héritages 9022), « “*Entran por una puerta y salen por otra*” : la mise en scène des batailles dans le théâtre espagnol de la fin du XVI^e siècle (corpus de Gondomar) ».
- 11h30** **Fabien CAVAILLÉ** (Université de Caen), « Prises de ville et puissance de feu : usages de la pyrotechnie dans le théâtre français du début du XVII^e siècle ».
- 12h** **Florence D'ARTOIS** (Sorbonne Université), « Ce que la guerre fait à la danse. Questions autour de la moresque (Espagne, Italie, Bourgogne, XV^e-XVI^e siècles) ».

12h30 : Discussion et déjeuner (buffet dans le jardin d'hiver).

3^E SESSION : AIRS MILITAIRES (I)

Présidence de séance : Bénédicte Louvat

- 14h30** **Chiara GIRLANDO** (EHESS), « “*Combattimento in musica*” : Monteverdi et la musique de guerre retrouvée ».
- 15h** **Flora MELE** (Sorbonne Université), « Les scènes de guerre de Charles-Simon Favart pour le théâtre du Maréchal de Saxe ».

15h30 : Discussion et pause.

4^E SESSION : AIRS MILITAIRES (II)

Présidence de séance : Marine Roussillon

- 16h** Judith LE BLANC (Université de Rouen), « Les scènes de guerre de l'opéra lullyste et leurs échos parodiques sur les scènes foraines ».
- 16h30** Nathanaël ESKENAZY et Patrick TAÏEB (Université Paul-Valéry de Montpellier), « “Que trois fois le canon se fasse entendre” : scènes de combat, scènes de guerre dans l'opéra et l'opéra-comique de la fin de l'Ancien Régime et des débuts de la Révolution ».

17h30 : Illustrations musicales.

20h : Dîner au restaurant Les Vignes.

MARDI 11 JUIN

- 8h45** Accueil des participantes et participants.

1^{RE} SESSION : COMBATS RAPPROCHÉS

Présidence de séance : Janice Valls-Russell

- 9h** Christine SUKIC (Université de Reims Champagne Ardennes), « *A Larum for London* (1602) : crimes de guerre et corps-objets ».
- 9h30** Tiphaine KARSENTI (Université Paris Nanterre), « Scènes d'assaut dans *Acoubar* de Jacques du Hamel (1611) et *La Rhodienne* de Pierre Mainfray (1621) ».
- 10h** Florence MARCH (Université Paul-Valéry de Montpellier), « Arrêt sur l'acte II, scène 5, de *La Troisième Partie d'Henry VI* de Shakespeare : enjeux et processus dramatiques et scéniques de la représentation de la guerre civile ».

10h30 : Discussion et pause.

2^E SESSION : REVUE DES SCÉNOGRAPHIES GUERRIÈRES (II)

Présidence de séance : Florence March

- 11h15** John DELSINNE (Sorbonne Université), « Le “triomphe” de Robert Dudley à La Haye (1586) : la représentation graphique d'une bataille ? »
- 11h45** Cécile BERGER (Université de Toulouse Jean Jaurès), « Autour de *La Guerra* de Goldoni (1760) ».

12h15 : Discussion et déjeuner (buffet dans le jardin d'hiver).

3^E SESSION : ÉCHOS DES BATAILLES

Présidence de séance : Léo Stambul

- 14h** **Bénédicte LOUVAT** (Sorbonne Université), « Du capitain au déserteur : le *Ramounet* de Cortète de Prades ».
- 14h30** **Romain JOBEZ** (Université de Caen), « Jésuites contre Luthériens : nouvelle “querelle des images” et guerre des représentations théâtrales dans le contexte de la Guerre de Trente Ans et de la Grande Rébellion ».
- 15h** **Yan BRAILOWSKY** (Université Paris Nanterre), « Clausewitz et Shakespeare : le théâtre de la guerre, ou la guerre au théâtre ».

15h30 : Discussion et clôture du colloque.

Comité d'organisation

- Catherine PASCAL (Université Paul-Valéry de Montpellier, IRCL)
- Marine ROUSSILLON (Université d'Artois, délégation CNRS / IRCL)
- Léo STAMBUL (Université Paul-Valéry de Montpellier, IRCL)
- Anne TEULADE (Université Rennes 2, CELLAM)

Comité scientifique : Marion BRÉTÉCHÉ (Université d'Orléans, POLEN), Pierre-Louis COUDRAY (Université du Mans, 3LAM), Tiphaine KARSENTI (Université Paris Nanterre, HAR) et Bénédicte LOUVAT (Sorbonne Université, CELLF)

Colloque organisé avec le soutien de l'IRCL (Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières, UMR 5186 – Université Paul-Valéry de Montpellier, CNRS et Ministère de la Culture) et du CELLAM (Centre d'Étude des Langues et Littératures Anciennes et Modernes – Université de Rennes 2) et avec l'aide de Vanessa KUHNER-BLAHA et Christelle RIPOLL.

Contact : ircl@univ-montp3.fr

