

## Table de l'année 2021

### Articles

- Armogathe, Jean-Robert, Sources et méthodes de la théologie réformée française au XVII<sup>e</sup> siècle, 285, n° 293
- Armogathe, Jean-Robert, Pascal, auteur classique : la révision du texte des *Pensées*, 75, n° 290
- Bardakçi, Özkan, François Savary de Brèves, un diplomate français au début du XVII<sup>e</sup> siècle, et son projet politique turc : entre esprit de croisade, alliance et raison d'État, 143, n° 291
- Boisson, Didier, et Bury, Emmanuel, Nouvelles perspectives sur le protestantisme français au Grand Siècle, 203, n° 293
- Boitel, Isaure, D'encre et de sang. Gravures hollandaises et supplices huguenots du règne de Louis XIV, 429, n° 293
- Carbonnier-Burkard, Marianne, Une pastorale de crise sous l'édit de Nantes : le *Discours contre les revoltex* (1661), 351, n° 293
- Collaciani, Domenico, et Frigo, Alberto, Introduction, 5, n° 292
- Couhault, Pierre, Introduction. Le Grand Siècle de l'héraldique, 5, n° 291
- Chareyre, Philippe, 1668, le mirage de l'édit de Nantes en Béarn, 381, n° 293
- Daireaux, Luc, Comment fonctionne un synode national : Castres, 1626, 231, n° 293
- Daussy, Hugues, Le parti huguenot à l'épreuve de la révolte de Condé (1615-1616), 209, n° 293
- Delgrange, Dominique, Une culture du faux. Les frères de Launay, faussaires héraldiques du XVII<sup>e</sup> siècle, 119, n° 291
- Dieleman, Margreet, Le « rituel » du baptême réformé en France, 1595-1685, 295, n° 293
- Fréry, Nicolas, « Autour de lui, non en lui » : qualités empruntées et avantages effectifs chez Pascal, 125, n° 290
- Frigo, Alberto, La chronologie des *Pensées* : une utopie critique ?, 57, n° 290
- Goeury, Julien, Pierre de Serval, un pasteur dans « l'empire des Belles Lettres », 323, n° 293
- Gros, Jean-Michel, Les réponses de Bayle à la Révocation de l'Édit de Nantes, 419, n° 293
- Guillemin, Thomas, « La doctrine de Saulmur et de Blois » : l'aile radicale de l'École théologique de Saumur, 271, n° 293
- Hablot, Laurent, Savoir et pratique héraldique au XVII<sup>e</sup> siècle, l'exemple de Gaignières, 47, n° 291
- Hermann de Franceschi, Sylvio, Le débat doctrinal au péril de la plaisanterie et de la raillerie. Innovations discursives et formalités polémiques en théologie : le sillage des *Provinciales*, 89, n° 290
- Josset, Sylvain, Une « logique du cœur » ? Max Scheler lecteur de Pascal, 9, n° 290
- Krumenacker, Yves, Les Académies protestantes en France au XVII<sup>e</sup> siècle, 243, n° 293
- Lelong, Frédéric, L'héritage de la politesse humaniste dans la logique cartésienne de Johann Clauberg, 481, n° 293
- Léonard, Julien, Les pasteurs français au XVII<sup>e</sup> siècle : un embourgeoisement ?, 257, n° 293
- Loskoutoff, Yvan, Antonio Tempesta imitateur de Natale Bonifacio. Les soixante et une allégories héraldiques gravées de Paul V Borghèse (1605-1621), 97, n° 291
- Lurgo, Elisabetta, « Je ne suis pas assez habile homme ». Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, et Nicolas Feuillet, chanoine de Saint-Cloud, 107, n° 292
- Lyraud, Pierre, Penser le corps : l'avant-garde pascalienne, 43, n° 290
- Mangili, Adrien, De la mer aux livres : redéfinition libertine du pouvoir de la rémora, 507, n° 293
- Maronne, Sébastien, D'une Académie l'autre. Mersenne, Roberval et quelques autres, 11, n° 292

- Marquaille, Léonie, « Des réceptions royales » pour une reine en exil. Ambitions artistiques et enjeux diplomatiques lors de l'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam en 1638, 167, n° 291
- Mayaud, Guy, Méthodes et réflexions du père Ménestrier et des érudits héraldistes. En quête d'un *ethos* du blason, 33, n° 291
- Mazauric, Simone, Une académie très discrète : l'Académie de Montpellier (1648 ? - 1665 ?), 31, n° 292
- Méli, Cynthia, Derniers regards sur la prédication réformée du Grand Siècle : Jean La Placette, Jean-Frédéric Ostervald et Pierre Roques, 311, n° 293
- Mentzer, Raymond A., Les Églises réformées et la tenue des dossiers : un registre brouillon du consistoire du Castres au XVII<sup>e</sup> siècle, 221, n° 293
- Metelo de Seixas, Miguel, Une pierre d'aimant qui attire tout. L'héraldique au Portugal au XVII<sup>e</sup> siècle, un savoir disputé, 63, n° 291
- Meyer, Guy, *L'Entrée du marquis de Nointel dans Jérusalem* : la redécouverte d'un tableau, 451, n° 293
- Mormino, Gianfranco, La route de Christiaan Huyghens vers l'Académie royale des sciences (1665-1666), 59, n° 292
- Muceni, Elena, *Odi et amo*. La réception de Malebranche dans l'espace réformé francophone (1680-1730), un premier bilan, 367, n° 293
- Oïffer-Bomsel, Alicia, De l'utilité de l'enseignement de Tacite dans une Espagne en crise, selon Baltasar Alamos de Barientos, 141, n° 290
- Picolet, Guy, L'Académie avant l'Académie : les premières activités de la compagnie en formation (mai-décembre 1666), 71, n° 292
- Piqué, Barbara, Pascal, Caussin et l'astronomie moralisée. Note sur une citation dans les *Pensées*, 117, n° 290
- Pitassi, Maria-Cristina, Un ministère ecclésial pour les femmes ? Le contexte culturel et théologique d'un échange épistolaire entre Dorothy Moore et André Rivet (1643), 337, n° 293
- Principe, Lawrence M., Cercles et intersections : les réseaux des chimistes autour de l'Académie royale des sciences, 59, n° 292
- Ravonneaux, Nathalie, L'entrée de Maures dans l'*Histoire de la princesse de Montpensier* de M.-M. de Lafayette, 129, n° 292
- Savary, Clément, L'écu écartelé au XVII<sup>e</sup> siècle. Un outil de discours identitaire des nobles, 79, n° 291
- Susini, Laurent, Introduction, 5, n° 290
- Thirouin, Laurent, Une idole de la vérité, une idole de l'obscurité, 27, n° 290
- Tóth, Ferenc, Le vrai visage d'une bataille. Réflexions à propos de la découverte d'une source inédite sur la campagne de 1687 en Hongrie à la Bibliothèque nationale de France, 149, n° 292
- Trivisani-Moreau, Isabelle, Parler de ce qu'on voudrait taire : mémoires protestants au risque de la confession, 405, n° 293

#### *Notes et documents*

- Nativel, Colette, Marc Fumaroli (1932-2020). Le dernier patricien de la République des lettres, 181, n° 290
- Poirson, Martial, Les désordres des ordres. Hommage à Christian Biet, 187, n° 291
- Trémolières, François, Jacques Le Brun (1931-2020). Critique textuelle et histoire de la spiritualité, 169, n° 290

### *Comptes rendus*

Amstutz, Delphine, Donné, Boris, Peureux, Guillaume, Teyssandier, Bernard (dir.) (IV, 525, M. Jebar) – Basso, Luca (dir.) (IV, 523, Chr. Leduc) – Atienza López, Angela (II, 212, A. Roulle) – Bernat, Chrystel, et Gabriel, Frédéric (dir.) (IV, 533, J. Sènié) – Biet, Christian (II, 199, C. Fournial) – Carbone, Raffaele (II, 203, Cl. Schwartz) Cureau, Sandra (éd.) (IV, 529, J. Goeury) – Dagen, Jean (éd.) (IV, 531, M. Cartron) – Derez, Mark, Soetkin Vanhauwaert, Verbrugge, Anne (dir.) (I, 199, É. Hassler) – Gay, Jean-Pascal (II, 201, J.-R. Armogathe et S. Hermann de Franceschi) – Gianico, Marilina (II, 207, A. Gimaret) – Guidi, Remo L., (II, 213, Fr. A. Meschini, trad. D. Miglietta) – Haffemayer, Stéphane (IV, 543, D. Amstutz) – Le Brun, Jacques (IV, 537, D. Gilbert) – Lecompte, Jérôme (I, 193, P. Thouvenin) – Leplâtre, Olivier (dir.) (IV, 521, S. Duval) – Leroux, Flavie (IV, 545, F. Tóth) Marceau, Bertrand (IV, 527, J.-R. Armogathe) – Merle, Alexandra, Leroy du Cardonnoy, Éric (dir.) (III, 182, S. Schick) – Mormiche, Pascal, et Perez, Stanis (dir.) (IV, 539, B. Teyssandier) – Perrier-Chartrand, Julien (I, 197, Y. Deguin) – Reynaud, Valentine (IV, 535, É. Cassan) – Rodier, Yann (III, 179, J. Le Floc’h) – Roux, Olivier (éd.) (IV, 540, M. Rosellini) – Schakenbourg, Éric, et Ternat, François (dir.) (IV, 547, D. Fontvieille) – Serfati, Louis (IV, 530, L. Pijaudier-Cabot et C. Silva) – Sribnai, Judith (II, 216, D. Bellis) – Taussig, Sylvie (éd.) (II, 210, J. Couture) – Ulbert, Jörg, Llinares, Sylviane (dir.) (I, 195, S. Lloret) – Vallin, Jean-Louis (éd.) (II, 205, F. Tóth).

## Ouvrages reçus en 2021

### Éditions critiques

- Baudry de Saint-Gilles d'Asson Antoine, *Journal d'un Solitaire de Port-Royal*, 1655-1656, éd. Jean Lesaulnier et Pol Ernst, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal », 2021, 400 p., 15 × 22 cm.
- Ernst Gerhard (éd.), *Textes français privés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Berlin, De Gruyter, volume 1 et 2, 2019, 1813 p., 15, 8 × 23, 4 cm.
- Figeac Michel et Le Mao Caroline (éd.), *Anthologie franco-suisse d'écrivains de l'intime (1680-1830). La vie privée au fil de la plume*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque d'Histoire moderne et contemporaine », 64, 2020, 640 p., 23,5 × 15,5 cm.
- Kullberg Christina (éd.), *Lire L'histoire générale des Antilles de J.-B. Du Tertre. Exotisme et établissement français aux Îles (1625-1671)*, Leyde-Boston, Brill/Rodopi, « Francopolyphonies », 2020, 218 p., 15,2 × 23,5 cm.
- La Fontaine Jean de, *Les Amours de Psyché et de Cupidon. Précédé d'Adonis et du Songe de Vaux*, éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2021, 456 p., 10,8 × 18 cm.
- Mc Kee Jane (éd.), *Correspondance de Charles Drelincourt et de ses enfants, 1620-1703*, Paris, Honoré Champion, « Vie des Huguenots », 606 p., 15,5 × 23,5 cm.
- McGowan Margaret M. et Shewring Margaret (éd.), *Charles V, Prince Philip, and the Politics of Succession. Imperial Festivities in Mons and Hainault, 1549*, Turnout, Brepols, « European Festival Studies : 1450-1700 », 2020, 377 p., 18,1 × 26,2 cm.
- Nédelec Claudine (éd.), *Le Grifonage ou Festin, jeux et récréations de la montagne du Grifon en Brie*, textes présentés et annotés par Claudine Nédelec, avant-propos d'Alain Viala, Arras, Artois Presses Université, « Artoithèque », 2021, 193 p., 12 × 18 cm.
- Proot Goran, Sordet Yann et Vellet Christophe (éd.), *Un siècle d'excellence typographique - A century of typographical excellence, Christophe Plantin & son officine- & the Officina Plantiniana (1555-1655)*, Vérone, Éditions des Cendres, « Cultura Fonds Library & Bibliothèque Mazarine », 2020, 499 p., 21,3 × 27 cm.

### Études

- Arbib Dan, *Descartes la métaphysique et l'infini*, deuxième édition, Paris, PUF, 2021, « Épiméthée », 388 p., 15 × 21,7 cm.
- Astier Joris, *L'Affaire Gaufridy. L'Imaginaire du Mal dans la France moderne*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, « Annales littéraires », 2021, 246 p., 16 × 24 cm.
- Auckbur Andy, *Lire la nature dans Arcadia de Sir Philip Sidney : une esthétique du détail*, préface de Christine Sukič, Reims, EPURE, « Studia Remensia », 6, 2020, 235 p., 21 × 14,8 cm.
- Cerdeira Virginie, *Histoire immédiate et raison d'État. Le Mercure François sous Louis XIII*, Paris, Classiques Garnier, « Histoire des Temps modernes », 2021, 632 p., 15 × 22 cm.
- Cerutti Simona, *Justice sommaire. Pratiques et idéaux de justice dans une société d'Ancien Régime*, traduit de l'italien et présenté par Guillaume Calafat, Paris, Éditions de l'EHESS, « EHESS Translations », 2021, 238 p., 17 × 23 cm.
- Delpech Louis, *Ouvertures à la française. Les musiciens français dans l'espace germanique*, Turnhout, Brepols, « Épitomé musical » 2021, 349 p., 19 × 29 cm.
- Fiume Giovanna, *Del Santo Uffizio in Sicilia e delle sue carceri*, Roma, Viella Libreria Editrice, 2021, 356 p., 16 × 23 cm.

- Frigo Alberto, *Charité bien ordonnée*, Paris, Éditions du Cerf, « Vestigia », 2021, 336 p., 13 × 19 cm.
- Golvers Noël, *Johann Schreck Terrentius, SJ. His European Network and the Origins of the Jesuit Library in Peking*, Turnhout, Brepols, 2021, 648 p., 16 × 24 cm.
- Gueydier Thomas, *L'Augustin de François de Sales*, Paris, Éditions du Cerf, 2021, 328 p., 15,2 × 22,9 cm.
- Holtz Grégoire, *Paganisme et Humanisme. La Renaissance française au miroir de la Vie d'Apollonius de Tyane*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 614 p., 2021, 371 p., 17,5 × 24,8 cm.
- Jalabert Laurent, *Charles IV de Lorraine 1604-1675. L'esprit cavalier*, Metz, Paraiges, « Terres d'entre-deux », 2021, 372 p., 16 × 24 cm.
- Le Guillou Yves, *Topographie d'une bibliothèque. Le portrait par ses livres d'un juriste dans la société parisienne du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, « Histoire et civilisation du livre », 2021, 1144 p., 15 × 22 cm.
- Leblanc Hélène, *Théories sémiotiques à l'âge classique*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie », 2021, 312 p., 13,5 × 21,5 cm.
- Leonhard Karin, *The Fertile Ground of Painting : Seventeenth-Century Still Lifes and Nature Pieces*, Turnhout, Brepols, 2021, 304 p., 22,5 × 30 cm.
- Luzzi Serena, *Il Cacciatore di Corte. Una vota ribelle nell' Europa del Seicento*, Bari, Laterza, 2021, 158 p., 14 × 21 cm.
- Mansel Philip, *Louis XIV. Roi du monde*, traduit de l'anglais par Johan-Frédéric Hel Guedj, Paris, Passés composés, 2020, 840 p., 16 × 24 cm.
- Mezzadri-Guedj Agathe, *Fénelon, du paradoxe à la répétition. Pur amour, pur style*, préface de François-Xavier Cuhe, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », 2020, 464 p., 15 × 22 cm.
- Michels Georg B., *The Habsburg Empire under Siege. Ottoman Expansion and Hungarian Revolt in the Age of Grand Vizier Ahmed Köprülü (1661-1676)*, Montréal & Kingston-Londres-Chicago, McGill-Queen's University Press, 2021, 603 p., 16,5 × 23,5 cm.
- Muceni Elena, *Malebranche et les équilibres de la morale*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2020, 337 p., 15 × 22 cm.
- Oury Clément, *La Guerre de Succession d'Espagne. La fin tragique du Grand Siècle*, Paris, Tallandier, 2020, 519 p., 23 × 16,3 cm.
- Ovidiu-Victor Olar, *La Boutique de Théophile. Les relations du patriarche de Constantinople Kyrillos Loukaris (1578-1638) avec la Réforme*, préface de Paolo Odorico, Paris, Éditions de Boccard, « Autour de Byzance » 2019, 396 p., 17 × 24 cm.
- Pálffy Géza, *Hungary Between Two Empires 1526-1711*, Indiana, Indiana University Press, 2021, 378 p., 17,7 × 25,5 cm.
- Schneider Marlen, *Belle comme Vénus. Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières*, traduit de l'allemand par Aude Virey-Wallon, préface de Philippe Bords, Paris, Centre Allemand d'Histoire de l'Art – Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, « Passages », 2020, 370 p., 17 × 24 cm.
- Sordet Yann, *Histoire du livre et de l'édition. Production et circulation, formes et mutations*, postface de Robert Darnton, Paris, Albin Michel, 2021, 800 p., 15,5 × 24 cm.
- Speyer Miriam, « *Briller par la diversité* ». *Les recueils collectifs de poésie au XVII<sup>e</sup> siècle (1597-1671)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2021, 844 p., 15 × 22 cm.
- Tatarenko Laurent, *Une réforme orientale à l'âge baroque. Les Ruthènes de la grande-principauté de Lituanie et Rome au temps de l'Union de Brest (milieu du XVI<sup>e</sup> siècle – milieu du XVII<sup>e</sup> siècle)*, Rome, École française de Rome, « Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome », 2021, 645 p., 16 × 24 cm.

Wuidar Laurence, *Fuga divina. La musique dans l'écrit mystique du Moyen Âge à la première modernité*, Genève, Droz, 2021, 448 p., 15 × 22 cm.

*Revue et ouvrages collectifs*

- Archivum Historicum Societatis Iesu*, vol. LXXXIX, fasc. 178, 2020-II, 344 p., 15,3 × 22,8 cm.
- Boillet Élise et Rideau Gaël (dir.), *La Visibilité du religieux dans l'espace urbain de l'Europe moderne*, Rennes, PUR, « Histoire », 2021, 384 p., 16 × 24 cm.
- Bourquin Laurent, Chaline Olivier, Figeac Michel et Wrede Martin (dir.), *Noblesses en exil. Les migrations nobiliaires entre la France et l'Europe (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, PUR, « Histoire », 2021, 290 p., 15,5 × 24 cm.
- Bove Boris, Salamagne Alain, Zum Kolk Caroline (dir.), *L'Itinérance en France et en Europe- Moyen Age- XIX<sup>e</sup> siècle*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, « Histoire et Civilisation », 2021, 414 p., 16 × 24 cm.
- Carraud Vincent (dir.), *L'Or dans la boue. Leibniz et les philosophies antiques et médiévales*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021, 400 p., 14,5 × 21 cm.
- Dompnier Bernard et Duron Jean (dir.), *Le Métier du maître de musique d'Église (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Activités, sociologie, carrières*, Turnhout, Brepols, 2020, 424 p., 17,8 × 25,4 cm.
- Grenet Mathieu (dir.), *La Maison consulaire. Espaces, fonctions et usagers, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, « Le temps de l'histoire », 2021, 265 p., 16 × 24 cm.
- Hortal Munoz José Eloy (dir.), *Politics and Piety at the Royal Sites of the Spanish Monarchy in the Seventeenth Century*, Turnhout, Brepols, 2021, 323 p., 15,6 × 23,4 cm.
- Charrier-Vozel Marianne (dir.), *Le Rire des épistoliers – XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, « Interférences », 2021, 346 p., 15,5 × 21 cm.
- Chatenet Monique, Gaude-Ferragu Murielle, Sabatier Gérard (dir.), *Princely Funerals in Europe 1400-1700. Commemoration, Diplomacy, and Political Propaganda*, Turnhout, Brepols, « European Festival Studies : 1450-1700 », 2021, 365 p., 18,1 × 26,2 cm.
- Journal of the Warburg and Courtauld institutes*, LXXXIII, The Warburg Institute, University of London 2020, 362 p., 26,6 × 20,2 cm.
- Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LXXXII, University of London, The Warburg Institute, 2019, 357 p., 20,3 × 26,5 cm.
- Lacombe Hervé (dir.), *Histoire de l'Opéra français. Du Roi-Soleil à la Révolution*, Paris, Fayard, 2021, 1259 p., 15,5 × 23,5 cm.
- Lallemand Marie-Gabrielle et Speyer Miriam (dir.), *Usages du copier-coller aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : extraire, réemployer, recomposer*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2021, 250 p., 16 × 24 cm.
- Lezowski Marie et Lignereux Yann (dir.), *Matière à discorde. Les objets chrétiens dans les conflits modernes*, Rennes, PUR, « Histoire », 2021, 293 p., 15,5 × 24 cm.
- Littérales*, « Dossiers génétiques de la première modernité », Guillaume Peureux (dir.), n°47, 2020, Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 137 p., 15 × 21 cm.
- Littératures classiques*, « Figures de l'inspiration dans la poésie et la poétique françaises et néo-latines (fin XVI<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle) », Audrey Duru et Clément Duyck (dir.), n°102, 2020, Presses Universitaires du Midi, 212 p., 24 × 16 cm.
- Littératures classiques*, « La Mesnardière, un lettré de cour au XVII<sup>e</sup> siècle », Carine Barbaféri, Jean-Marc Civardi et Jean-Yves Vialleton (dir.), n°103, 2020, Presses Universitaires du Midi, 254 p., 24 × 16 cm.