

Date	Auteur, titre, lieu	Type de texte ou brève description	Contient une apologie méthodique de la danse	L'auteur et/ou le destinataire est un homme d'Église
1599	Arcangelo Tuccaro, <i>Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air...</i> , Paris	Traité apologétique et didactique portant principalement sur l'art des sauts périlleux	X	
1604	Jean Savaron, <i>Traité des confrairies</i> , Paris	Traité moral sur les confréries, où il est question de savoir si l'habitude des banquets et des danses lors de leurs réunions pieuses est acceptable du point de vue religieux	X	
1606	Joseph Du Chesne, <i>Le Pourtraict de la santé, où est au vif représentée la reigle universelle et particulière de bien sainement et longuement vivre</i> , Paris	Traité sur l'hygiène de vie, contenant notamment une apologie érudite de la danse (inspirée de Scaliger)	X	
1609	François de Sales, <i>Introduction à la vie dévote</i> , Rouen	Ouvrage de dévotion comprenant un chapitre où le bal est qualifié de passe-temps dangereux mais tolérable s'il est pratiqué avec parcimonie et détachement. Suscitera des écrits hostiles de la part des opposants à la danse.		Saint François de Sales
1619	Barthélémy de Montagut, <i>Louange de la danse avec les observations nécessaires pour en acquérir la perfection</i> , Paris	Traité de danse de bal qui est un plagiat avant impression de l'ouvrage de Lauze	X	
1623	François de Lauze, <i>Apologie de la danse et la parfaicte méthode de l'enseigner tant aux cavaliers qu'aux dames</i> , s. l.	Traité de danse de bal, apologétique et didactique	X	
1632	Guillaume Colletet, « Préface », <i>Le grand Ballet des effets de la nature, présenté au roy</i> , Paris	Préface de livret de ballet présentant le ballet comme art libéral		

1636	Marin Mersenne, <i>Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique</i> , Paris	Traité sur la musique contenant des considérations élogieuses sur la danse en lien avec l'harmonie céleste et le potentiel didactique du ballet		Ordre des Minimes
1641	De Saint-Hubert, <i>La manière de composer et de faire réussir les ballets</i> , Paris	Petit traité de poétique du ballet de cour		
Années 1640	Boissière, <i>Traité du balet</i> , manuscrit (Paris, Iliazd, 1953)	Traité de poétique du ballet de cour		
1646	Lettres d'apologie par le Père d'Estrades reproduites dans <i>Le Procès des dances débattu, entre Phil. Vincent, Ministre du Saint Evangile, en l'Eglise Reformée de la Rochelle, d'une part, et aucuns des sieurs jésuites de la mesme ville, d'autre</i> , La Rochelle	Textes d'apologie de la danse et surtout du catholicisme, produits par un jésuite dans le cadre d'une querelle publique qui a eu lieu en 1639 à La Rochelle et qui l'a opposé à un pasteur hostile aux bals	X	Jésuite écrivant contre un protestant
1652	Pierre Mambrun, <i>Dissertatio peripatetica de epico carmine</i> , Paris	Traité en latin sur le poème épique incluant un livret de ballet précédé de quelques réflexions de poétique du ballet		Jésuite
1657	Michel de Marolles, « Neuvième Discours. Du Ballet », dans <i>Suite des Mémoires de Michel de Marolles, ... contenant douze traités sur divers sujets curieux...</i> , Paris	Petit traité de poétique du ballet de cour		Abbé
1658	Claude-François Ménéstrier, « Remarques pour la conduite des ballets » dans <i>L'Autel de Lyon, consacré à Louys Auguste, et placé dans le temple de la gloire. Ballet dédié à Sa Majesté en son entrée à Lyon</i> , Lyon	Petit traité de poétique du ballet de cour		Jésuite
1662	R. de Manley, <i>Apologie pour la danse aux dames de Mastrecht</i> , s. l. [Maastricht]	Texte polémique en réponse à un écrit d'un pasteur de l'église réformée hollandaise, Johan van Hamerstede, hostile à la danse	X	

1663	<i>Etablissement de l'Académie royale de danse en la ville de Paris. Avec un discours académique pour prouver que la Danse dans sa plus noble partie n'a pas besoin des instruments de Musique, et qu'elle est en tout absolument indépendante du Violon, Paris</i>	Texte faisant l'apologie de la danse et du ballet, dans le cadre du conflit de la récente Académie royale de Danse avec la corporation des ménestriers	X	
1664	Guillaume Dumanoir, <i>Le Mariage de la musique avec la danse, contenant la réponse au livre des treize prétendus Académistes touchant ces deux arts. (Pour la corporation des maîtres à danser du royaume, menacés dans leurs privilèges.)</i> , Paris	Ouvrage illustrant l'hostilité de la corporation des ménestriers face à la création de l'Académie royale de danse et s'efforçant de montrer que la danse ne peut pas s'émanciper de la tutelle de la musique		
1668	Michel de Pure, <i>Idée des spectacles anciens et nouveaux</i> , Paris	Contient une poétique du ballet de cour		Abbé
1668	Pierre Gontier, <i>Exercitationes hygiasticae sive de sanitate tuenda et vita producenda libri XVIII...</i> , Lyon	Ouvrage d'hygiène en latin, œuvre du médecin ordinaire de Louis XIV, faisant l'éloge des danses	X	
1669	Michel Bicaise, <i>La Manière de régler la santé par ce qui nous environne, par ce que nous recevons et par les exercices ou par la gymnastique moderne, le tout appliqué au peuple de France et pour servir d'exemple quelquefois aux habitans de la ville d'Aix, Aix</i>	Ouvrage sur l'hygiène de vie et la santé, œuvre d'un régent de médecine de l'Université d'Aix-en-Provence, consacrant un chapitre à l'éloge de la danse comme exercice physique idéal		
Années 1670	<i>Règles pour faire des ballets</i> , manuscrit anonyme (Bibliothèque de l'Opéra, C4844)	Traité de poétique du ballet de cour		
1671	Antoine de Courtin, <i>Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens</i> , Paris	Traité de civilité avec un chapitre consacré aux bonnes manières au bal		

1672	« Justification du ballet », <i>Borgia Tragedie crestienne...</i> , Poitiers	Spectacle de collège jésuite dont le livret inclut un bref texte d'apologie du ballet. Suscitera en réaction un long écrit anonyme contre la danse : <i>Lettre d'un theologien à un de ses amys, pour la defense de la pieté chrestienne : contre la justification de la danse et des jeux publics, dans une tragedie jouée a Poitiers en l'honneur de s. François de Borgia</i> , Poitiers, 1672	X	Jésuite
1680	<i>Extraordinaires du Mercure Galant</i> , réponses à la question sur l'origine de la danse : textes de Rault de Rouen (avril, p. 186-208), Du Rosier (juillet, p. 3-44), Gardien (juillet, p. 62-79)	Réflexions apologétiques diverses sur l'origine de la danse et du ballet. NB : Le <i>Mercure</i> publie en avril une première réponse hostile à la danse, œuvre du jésuite La Tournelle, à laquelle Du Rosier semble faire allusion	X	
1682	Claude-François Ménéstrier, <i>Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre</i> , Paris	Grand traité de poétique du ballet de cour commençant par une apologie de la danse et du ballet	X	Jésuite
1694	Francesco Caffaro, « Lettre d'un théologien » dans <i>Pièces de théâtre de Mr Boursault</i> , Paris	Texte qui relance la querelle sur les spectacles et fait ponctuellement l'apologie de la pratique de la danse		Théatin
1700	Raoul Auger Feuillet, <i>Chorégraphie, ou L'art de décrire la dance par caractères, figures et signes démonstratifs</i> , Paris	Traité de notation chorégraphique		