

Ouvrages reçus en 2020

Éditions critiques

Claireville Onésime Somain de, *Le Gascon extravagant. Histoire comique*, éd. Frank Greiner, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2020, 472 p., 15 × 22 cm.

Cocula Anne-Marie et Combet Michel (dir.), *Châteaux et justice*, Bordeaux, Éditions Ausonius, « Scripta Mediaevalia », 2019, 310 p., 17 × 24 cm.

Hardy Alexandre, *Coriolan*, édition bilingue, éd. du texte français Fabien Cavaillé, traduction et édition du texte anglais Richard Hillman, Rouen, Presses universitaires François-Rabelais, 2019, 138 p., 14,5 × 21 cm.

Hobbes Thomas, *Objections aux Méditations, Descartes, Réponses. Un débat impossible*, éd. Jean Terrel, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 2019, 304 p., 11 × 18 cm.

Jouvancy Joseph de, *L'Élève de rhétorique*, éd. Francis Goyet et Delphine Denis, Paris, Garnier, « L'Univers rhétorique », 10, 2020, 692 p., 15 × 22 cm.

Leibniz Gottfried Wilhelm, *La Profession de foi du philosophe et autres textes sur le mal et la liberté (1671-1677)*, éd. Paul Rateau, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 2019, 192 p., 11 × 18 cm.

Leibniz Gottfried Wilhelm, *Mathesis Universalis. Écrits sur la mathématique universelle*, éd. David Rabouin, Paris, Vrin, « Mathesis », 2018, 256 p., 13,5 × 21,5 cm.

Mahé Jean-Pierre, *Relations du Levant. Perses, Arméniens et Gaures. Une aventure missionnaire au XVII^e siècle, Gabriel de Chinon (1610-1668)*, Cravant, Histoire à la carte, 2020, 272 p., 16 × 23 cm.

Molière, *Théâtre complet*, t. III, éd. Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2020, 952 p., 15 × 22 cm.

More Henry, *Enchiridion Metaphysicum, manuel de métaphysique ou une dissertation courte et claire sur les substances incorporelles*, éd. et trad. Françoise Monnoyeur, Paris, Les Belles Lettres, 2020, 340 p., 16,1 × 22,6 cm.

Peureux Guillaume et Roberts Hugh (éd.), *Les Muses incognues 1604*, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 141, 2020, 211 p., 15 × 22 cm.

Racault Jean-Michel (éd.), *Trois récits utopiques classiques, Gabriel de Foigny, La Terre Australe connue, Denis Veiras, Histoire des Sévarambes, Bernard de Fontenelle, Histoire des Ajaoïens*, Saint-Denis, Presses universitaires Indianocéaniques, 2020, 540 p., 18 × 24 cm.

Vignal Souleyreau Marie-Catherine (éd.), *L'Œil et la plume de Richelieu. Correspondances croisées 1635*, Paris, L'Harmattan, 2020, 674 p., 15,5 × 24 cm.

Études

Blanc Jan, *Stilleven : peindre les choses au XVII^e siècle*, Paris, Éditions 1:1 (ars), 2020, 261 p., 14,2 × 21 cm.

Blom Philipp, *Quand la nature se rebelle. Le changement climatique du XVII^e siècle et son influence sur les sociétés modernes*, trad. fr. Olivier Mannoni, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020, 250 p., 17 × 24 cm.

Breton Nicolas, *Je les esprouve tous. Itinéraires politiques et engagements religieux des Coligny-Châtillon (mi XV^e- mi XVII^e siècle)*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2020, 592 p., 17,2 × 24,8 cm.

Dandrey Patrick, *Dix leçons sur le premier recueil des Fables de La Fontaine (1668)*, Paris, Éditions Hermann, 2019, 246 p., 14 × 21 cm.

Di Santo Arfouilloux Simonetta, *Le Torrent et la Foudre. Cicéron et Démosthène à la Renaissance et à l'Âge Classique*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 615 p., 15 × 22 cm.

Fortin Damien, *La Fontaine devant ses biographes. Deux siècles de lecture critique indirecte (1650-1850)*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle », 2019, 1010 p., 15 × 22 cm.

Giacomotto-Charra Violaine, *La Philosophie naturelle en langue française. Des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2020, 600 p., 17,2 × 24,8 cm.

Giocanti Sylvia, *Scepticisme et inquiétude*, Paris, Éditions Hermann, « La République des lettres », 2019, 503 p., 15 × 23 cm.

Lelong Frédéric, *Descartes et la question de la civilité. La philosophie de l'honnête homme*, Paris, Honoré Champion, « Travaux de philosophie », 2020, 246 p., 15,5 × 23,5 cm.

Leroux Flavie, *Les Maîtresses du roi. De Henri IV à Louis XIV*, Ceyzérieu, Champ Vallon, « Époques », 2020, 424 p., 15,5 × 24 cm.

Mansel Philip, *Louis XIV. Roi du monde*, trad. fr. Johan-Frédéric Hel Guedj, Paris, Passés/composés, 2020, 840 p., 16 × 24 cm.

Moreau Henri, *Église, gens d'Église et identité comtoise. La Franche-Comté au XVII^e siècle*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2019, 1110 p., 15,2 × 22,9 cm.

Moreau Isabelle, *La Paresse en héritage. Montaigne, Pascal, Bayle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2019, 308 p., 15,5 × 23,5 cm.

Morimoto Yosuke, *La Légalité de l'art. La question du théâtre au miroir de la casuistique*, préface de Pierre Legendre, Paris, Cerf, « Patrimoines », 2020, 325 p., 13,5 × 22 cm.

Pellegrin Marie-Frédérique, *Pensées du corps et différences des sexes à l'époque moderne. Descartes, Cureau de la Chambre, Poulain de la Barre et Malebranche*, Lyon, ENS éditions, « La croisée des chemins », 2020, 450 p., 14 × 21,5 cm.

Poumarède Géraud, *L'Empire de Venise et les Turcs*, Paris, Classiques Garnier, « Histoire des temps modernes », 2020, 740 p., 15 × 22 cm.

Rateau Paul, *Leibniz on the Problem of Evil*, Oxford, Oxford University Press, 2019, 348 p., 15,5 × 23,5 cm.

Roche Bruno, *Lumières épicuriennes au XVII^e siècle. La Mothe Le Vayer, Molière et La Fontaine, lecteurs et continuateurs de Lucrèce*, Paris, Honoré Champion, « Libre pensée et littérature clandestine », 2020, 446 p., 15,5 × 23,5 cm.

Rohou Jean, *Racine en 12 questions*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, 128 p., 16 × 24,7 cm.

Roland Tiphaine, *Le « vieux magasin » de La Fontaine. Les Fables, les Contes et la tradition européenne du récit plaisant*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2020, 576 p., 17,2 × 24,8 cm.

Romagnino Roberto, *Décrire dans le roman de l'âge baroque (1585-1660). Formes et enjeux de l'ecphrasis*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2019, 617 p., 15 × 22 cm.

Schapira Nicolas, *Maîtres et secrétaires (XVI^e-XVIII^e siècles). L'exercice du pouvoir dans la France d'Ancien Régime*, préface de Roger Chartier, Paris, Albin Michel, « L'évolution de l'humanité », 2020, 332 p., 14,5 × 22,5 cm.

Sellier Philippe, *Port-Royal et la littérature III. De Cassien à Pascal*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2019, 314 p., 15,5 × 23,5 cm.

Tiran André, *Le Royaume de Naples (1580-1620). Économie, monnaie et finance à l'époque d'Antonio Serra*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de l'économiste », 33, 2020, 631 p., 15 × 22 cm.

Vincent-Cassy Cécile, *Velázquez. Voir les anges*, Paris, Éditions 1:1 (ars), 2020, 76 p., 14,2 × 21 cm.

Walsby Malcom, *L'Imprimé en Europe occidentale, 1470-1680*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Didact Histoire », 2020, 280 p., 15,5 × 24 cm.

Revue et ouvrages collectifs

Archivum Historicum Societatis Iesu, vol. LXXXIX, fasc. 177, 2020-I, 312 p., 15,3 × 22,8 cm.

Archivum Historicum Societatis Iesu, vol. LXXXVIII, fasc. 176, 2019-II, 648 p., 15,3 × 22,8 cm.

Bercé Yves-Marie (dir.), *Archives des gens simples*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, 248 p., 14 × 20,5 cm.

Bohnert Céline et Darmon Rachel (dir.), *La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin Livre I (1627)*, Reims, Épure, « Héritages critiques », 11, 2020, 340 p., 14,9 × 21 cm.

Canova-Green Marie-Claude et Wolfson Sara (dir.), *The Wedding of Charles I and Henrietta Maria, 1625. Celebrations and Controversy*, Turnhout, Brepols, 2020, 365 p., 18,2 × 26 cm.

Chiron Jeanne, Grande Nathalie, Herz-Gazeau Ramona, Pilorget Julie et Piront Julie (dir.), *Les Parisiennes. Des femmes dans la ville (Moyen Âge - XVIII^e siècle)*, Arras, « Études littéraires », Artois Presses Université, 2020, 256 p., 16 × 24 cm.

Cousinié Frédéric, Blanc Jan, Solfaroli Camillocci Daniela (dir.), *Connecteurs divins. Objets de dévotion en représentation dans l'Europe moderne (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Éditions 1:1 (ars), 2020, 303 p., 15,6 × 24 cm.

Fournel Jean-Louis et Residori Matteo (dir.), *Ambassades et Ambassadeurs en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 165, 2020, 483 p., 15,2 × 22,2 cm.

Goulet Anne-Madeleine (dir.), *Les Foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et spectacles*, Turnhout, Brepols, 2019, 446 p., 17,8 × 25,4 cm.

Guillorell Éva et Hopkin David (dir.), *Traditions orales et mémoires sociales des révoltes en Europe XV-XIX^e siècle*, Rennes, PUR, 2020, 412 p., 16,5 × 24 cm.

Hayat Samuel, Péneau Corinne et Sintomer Yves (dir.), *La Représentation avant le gouvernement représentatif*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », 2020, 366 p., 15,5 × 24 cm.

Hénin Emmanuelle et Wampfler Valérie (dir.), *Memento Marie. Regards sur la galerie Médicis*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, « Héritages critiques », 10, 2020, 512 p., 14,8 × 21 cm.

Hoareau Muriel, Poton de Xaintrailles Didier et Pairault Louis-Gilles (dir.), *Libraires et imprimeurs protestants de la France atlantique, XVI^e-XVII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Enquêtes et documents. Centre de recherches en histoire internationale et atlantique », 66, 2020, 176 p., 15,5 × 24 cm.

Littératures classiques, « Figures de l'inspiration dans la poésie et la poétique françaises et néo-latines (fin XVI^e-début XVII^e siècle) », Audrey Duru et Clément Duyck (dir.), n° 102, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2020.

Littératures classiques, « Médiations et construction de l'Antiquité dans l'Europe moderne », Flora Champy et Caroline Labrune (dir.), n° 101, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019.

Naudeix Laura (dir.), *Molière à la cour. Les Amants magnifiques en 1670*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Le spectaculaire », 2020, 426 p., 21 × 17 cm.

Reguig Delphine et Pradeau Christophe (dir.), *La Figure de Boileau. Représentations, institutions, méthodes (XVII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Sorbonne Université Presses, « Lettres Françaises », 384 p., 16 × 24 cm.

Schnakenbourg Éric et Ternat François (dir.), *Une diplomatie des lointains. La France face à la mondialisation des rivalités internationales, XVII-XVIII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, 584 p., 16,5 × 24 cm.