

Introduction

L'historiographie des relations entre la France et l'Espagne a privilégié la seule Espagne péninsulaire, oubliant souvent que ce royaume bornait aussi la France au Nord. Malgré les alliances matrimoniales, la France fut en conflit quasi constant avec l'Espagne, ce qui n'a pas empêché de nombreux artistes des Pays-Bas espagnols de se rendre en France et inversement.

Plus que des parcours individuels, le colloque s'attachera à aborder systématiquement quelques questions fondamentales : spécificité de la formation initiale et son intérêt par rapport au pays cible ; motivations du déplacement vers celui-ci ; identification des réseaux favorisant ces circulations ; évaluation de l'influence du contexte initial sur l'évolution de leur esthétique et originalité éventuelle de celle-ci au sein de la production artistique du pays cible.

Le présent colloque ne vise pas à traiter de manière exhaustive ce domaine neuf, aussi vaste que complexe, mais s'efforcera d'initier une dynamique de recherche internationale – en particulier auprès des jeunes chercheurs belges et français – et d'en tracer les axes les plus porteurs.

Editeur responsable : Pr . Manuel COUVREUR - ULB - Faculté de Lettres , Traduction et Communication • Design graphique : Jayashree STELLA

Avec le soutien de

l'Académie Royale de Belgique
l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
la Société d' Étude du XVII^e siècle
l' Université catholique de Louvain
l' Université Libre de Bruxelles
– Faculté de Lettres, Traduction et Communication
l'École doctorale en histoire, histoire de l'art et archéologie
le F.R.S-FNRS

Comité organisateur

Manuel COUVREUR

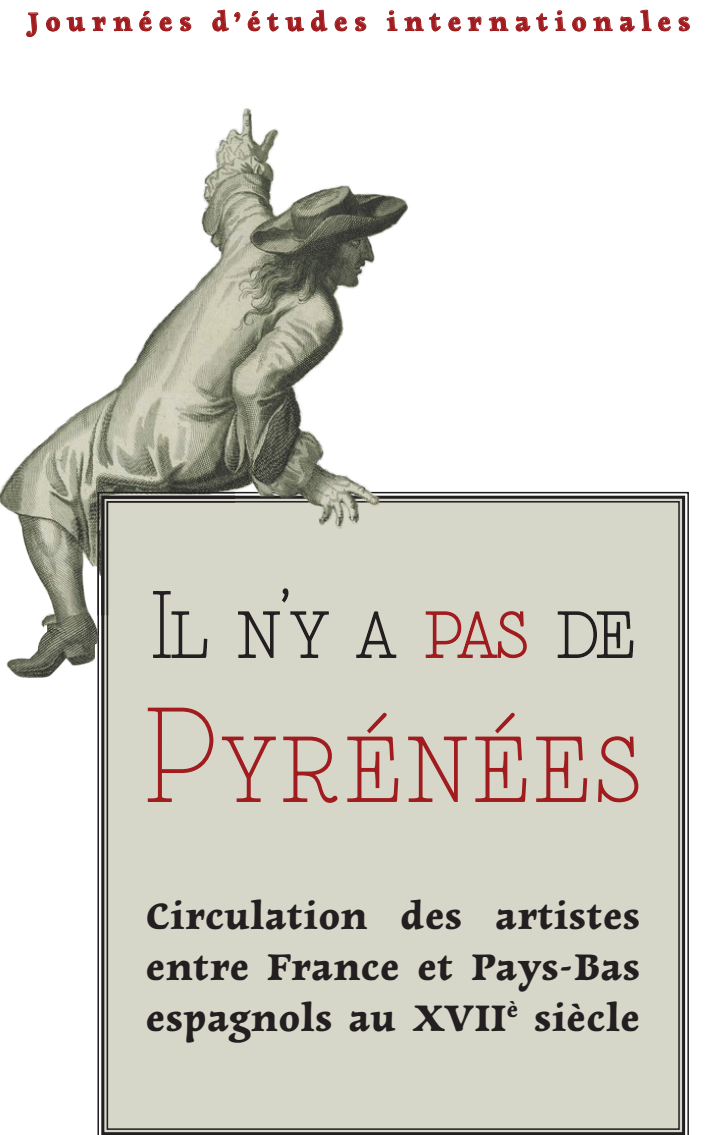
[ULB-Académie royale de Belgique]

Ralph DEKONINCK

[UCL-Académie royale de Belgique]

Sabine VAN SPRANG

[Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique]



Vendredi 11 janvier 2019

au Palais des Académies, salle de Marbre
1, rue Ducale (1000 Bruxelles)

17h30 : Conférence

« Au lendemain de la paix de Nimègue :
Paul Tallemant et l'épigraphie de la gloire à la galerie
des Glaces »

par Pierre LAURENS

[Académie des Inscriptions et Belles-Lettres]
et Florence VUILLEUMIER-LAURENS

[Université de Brest]

Un verre de l'amitié sera proposé après la conférence



Samedi 12 janvier 2019

aux Musées Royaux
des Beaux-Arts de Belgique
9, rue du Musée (1000 Bruxelles)

10h30 : Accueil

11h-13h : Contexte historique et artistique

Présidence : Carine BARBAFIERI

[Université de Valenciennes, Société d'Étude du XVII^e siècle]

« Le joker espagnol. Le recours à Madrid dans les
affaires flamandes »

par Jean-Robert ARMOGATHE

[Société d'Étude du XVII^e siècle, Académie des Inscriptions et
Belles-Lettres]

« Les relations diplomatiques entre Paris, Liège et
Bruxelles des Archiducs aux traités d'Utrecht et de
Rastadt »

par Bruno DEMOULIN

[Université de Liège]

« La peinture, la France, la Flandre. L'écriture d'une
impossible histoire »

par Mickaël SZANTO

[Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel]

« La circulation des troupes théâtrales à la fin du
XVII^e siècle, entre France et Pays-Bas espagnols »

par Jean-Philippe VAN AELBROUCK

[Université de Brest]

14h30-15h45 : table ronde I

Présidence : Ralph DEKONINCK

[Académie Royale de Belgique, Université catholique de
Louvain]

« Du luth français et de l'épée espagnole : le Livre de
musique de Charles de Croÿ entre religion et politique
au tournant des XVI^e et XVII^e siècles »

par Fanch THORAVAL

[Université Catholique de Louvain]

« Les frontispices de thèse entre France et anciens
Pays-Bas »

par Gwendoline DE MUELENAERE

[Universiteit Gent, Fonds Wetenschappelijk Onderzoek]

« Étude comparée des frontispices des traités de
fortification entre France et anciens Pays-Bas »

par Delphine SCHREUDER

[Université catholique de Louvain]

« Étude comparée des plans en reliefs »

par Nathalie DEREYMAEKER

[Université de Lille, Université catholique de Louvain]

16h-17h45 : table ronde II

Présidence : Sabine VAN SPRANG

[Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique]

« La peinture caravagesque flamande en France dans la
seconde moitié du XVII^e siècle »

par Anne DELVINGT

[Université Libre de Bruxelles]

« Les artistes franc-comtois à Madrid, sujets flamands
du roi d'Espagne (1650-1700) »

par Eduardo LAMAS DELGADO

[Institut Royal du Patrimoine Artistique, Université Libre de
Bruxelles]

« Des sculpteurs « flamands » à Versailles (Van Opstal
et van den Bogaert) »

par Géraldine PATIGNY

[Institut Royal du Patrimoine Artistique, Université Libre de
Bruxelles]

« Présence des écrivains et plasticiens français à
Bruxelles sous Maximilien-Emmanuel de Bavière
(Fénelon, Du Bos, Vivien) »

par Jean-Philippe HUYS

[Centre International pour l'Étude du XIX^e siècle]