

LA MESNARDIÈRE, UN LETTRÉ DE COUR AU XVII^e SIÈCLE

22-23 septembre 2017



Centre culturel du château de Bosmelet,
Auffay (Seine-Maritime)

Université de Valenciennes (Calhiste, EA 4343)

Institut Universitaire de France

Université Grenoble Alpes (Litt&Arts, UMR 5316)

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (ComUE Université Paris-Saclay, Dypac, EA 2449)

avec le parrainage de la Société d'Étude du XVII^e siècle

Le nom d'Hippolyte-Jules Pilet de La Mesnardière (1610-1663) serait tombé dans l'oubli si les historiens du théâtre français du XVII^e siècle n'entretenaient la mémoire de celui qui écrivit une *Poétique* (1639 ; éd. critique récente, Honoré Champion, 2015), premier et unique volume d'un projet initial d'une « poétique française » de grande ampleur que La Mesnardière ne mena finalement pas à terme. Cette *Poétique* tente de donner un programme au genre tragique en plein renouvellement dans les années 1630.

Mais La Mesnardière n'est pas seulement l'auteur de cet ouvrage. Il apparaît comme un « cas d'école » pour l'histoire sociale du premier XVII^e siècle. Jeune médecin, il se fait remarquer par Richelieu pour un livre sur la mélancolie (1635) écrit dans le contexte des débats à propos de l'affaire de sorcellerie de Loudun, puis devient médecin de Gaston d'Orléans et enfin « Conseiller du Roy et Maître d'Hostel Ordinaire de Sa Majesté » et « lecteur ordinaire de la Chambre du roi ». Il entre à l'Académie française en 1655.

En outre, il est l'auteur d'autres textes, largement méconnus (Cioranescu, n° 39551-39564) : poésies lyriques, philosophiques, encomiastiques (*Poésies*, 1655), poésies de circonstance (sonnet sur la prise de Montmédy, assiégé par Vauban en 1657, *Chant nuptial sur le mariage du roi*, 1660), écrits de propagande (relation de la bataille d'Arras de 1654 ; relations du siège de Valence en 1656, et de Dunkerque en 1658, 1662), traduction (traduction libre du *Panegyrique de Trajan* de Pline, 1638 ; traduction de lettres de Pline), écrits de médecine et de philosophie (*Traité de la mélancolie*, 1635 ; *Raisonnement sur la nature des esprits qui servent aux sentiments*, 1638).

Or les études concernant la biographie sont anciennes (Cioranescu, n° 39565-39573, notice de l'abbé d'Olivet, *Histoire de l'Académie*, 1729, rectifiée par Alfred Rouxeau, « Un médecin breton, membre de l'Académie française », 1907) et la bibliographie concernant l'œuvre se restreint à des études sur la seule *Poétique* (Cioranescu, n° 39574-39575 ; travaux pionniers de Helen R. Reese, 1937 et F. K. Dawson, 1954 ; études récentes répertoriées dans la bibliographie de l'éd. 2015 de la *Poétique*, p. 513-536 et p. 513-514 pour les analyses portant proprement sur La Mesnardière).

Le colloque se propose d'apporter de nouvelles lumières sur *La Poétique*, mais aussi de resituer l'homme dans la société de son temps (carrière, liens avec le pouvoir) et de tirer de l'oubli le reste de son œuvre.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

11 heures : accueil

11 h 30 : introduction au colloque

La Mesnardière, médecin et savant

Présidence de séance : Bénédicte LOUVAT

14 h : **Mélancolie, pouvoir et vérité(s) autour de La Mesnardière**

Stanis PEREZ, Université de Paris 13

14 h 45 : **L'*Hymne de la nature* de La Mesnardière et ses sources : l'érudition scientifique d'un poète savant au XVII^e siècle**

Philippe CHOMÉTY, Université Toulouse - Jean Jaurès

15 h 30 : **Des positions radicalement antagonistes ? La Mesnardière et d'Aubignac face aux possédées de Loudun**

Marianne CLOSSON, Université d'Artois

16 h 15 : **La Mesnardière dans la République des Lettres** (titre provisoire)

Emmanuel BURY, Université Paris-Sorbonne

Table ronde autour du *Caractère élégiaque*

17 h 30 - 18 h 15 : ***Le Caractère élégiaque* (1640) et le projet inachevé d'une poétique française**

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

La Mesnardière écrivain et théoricien de la littérature (I)

Présidence de séance : Jörn STEIGERWALD

9 h : **La construction d'une œuvre : le recueil de *Poésies de 1656***

Béatrice BROTTIER, GRIHL, Université Paris 3

9 h 45 : **Une éloquence enthousiaste : la paraphrase du *Panegyrique de Trajan***

Jérôme LECOMPTE, Institut de Recherche en Études Théâtrales, Université Paris 3

10 h 30 : **Le spectateur selon la *Poétique* de La Mesnardière : fonction et psychologie**

Joseph HARRIS, Royal Holloway, University of London

11 h 15 : Présentation du château de Bosmelet et de son histoire par Alain GERMAIN

La Mesnardière écrivain et théoricien de la littérature (II)

Présidence de séance : Emmanuel BURY

14 h : **L'appropriation des théories italiennes ou la fondation de la poétique française par La Mesnardière**

Jörn STEIGERWALD, Université de Paderborn

14 h 45 : **La Mesnardière et les théoriciens dramatiques contemporains**

Bénédicte LOUVAT, Université Toulouse - Jean Jaurès

15 h 30 : conclusions du colloque

Café de départ et fin du colloque : 16 h

Comité scientifique

Emmanuel BURY (Université Paris-Sorbonne), Joël COSTE (École Pratique des Hautes Études), Delphine DENIS (Université Paris-Sorbonne), Patrick DANDREY (Université Paris-Sorbonne), Giuliano FERRETTI (Université Grenoble Alpes), Georges FORESTIER (Université Paris-Sorbonne), Alain GÉNÉTIOT (Université de Lorraine), Denis KAMBOUCHNER (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Jörn STEIGERWALD (Université de Paderborn)

Organisation, contacts

Carine BARBAFIERI (Université de Valenciennes - Institut Universitaire de France) : carine.barbafieri@gmail.com

Jean-Marc CIVARDI, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Université Paris-Saclay) : jmcivardi@wanadoo.fr

Jean-Yves VIALLETON, Université Grenoble Alpes : jean-yves.vialleton@wanadoo.fr

