

Ouvrages reçus en 2016

Éditions critiques

Bayle Pierre, *Correspondance de Pierre Bayle*, t. XIII, 1703-1706, lettres 1591-1741, publiées et annotées par Élisabeth Labrousse et Antony McKenna, Wiep Van Bunge, Edward James, Bruno Roche, Fabienne Vial-Bonacci avec la collaboration d'Éric-Olivier Lochard, Oxford, Voltaire Foundation, 2016, 625 p., 16 × 24 cm.

Gérauld de Cordemoy, *Six discours sur la distinction et l'union du corps et de l'âme – Discours physique de la parole*, éd. K. S. Sang Ong-Van-Cung, Paris, Vrin, « Textes Cartésiens », 2016, 264 p., 13,5 × 21,5 cm.

Grégoire abbé, *Lettres inédites sur l'Augustinus — Éloge du jansénisme dans le sillage des Provinciales*, éd. Jean Dubray, Paris, Classiques Garnier, 2015, 277 p., 15 × 22 cm.

Hardy Alexandre, *Théâtre complet*, t. II, éd. Sandrine Berrégard, Sandrine Blondet, Fabien Cavaillé, Jean-Marc Civardi, Noémie Courtès et Catherine Dumas, Paris, Classiques Garnier, 2015, 839 p., 15 × 22 cm.

La Mesnardière Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, H. Champion, 2015, 560 p., 15,5 × 23,5 cm.

L'Estoile Pierre de, *Journal du règne de Henri IV*, éd. critique publiée sous la dir. de Gilbert Schrenck, t. III : 1595-1598 (transcription mss. fr. 250004 et 13720 de la BnF), éd. Marie Houlemare, glossaire établi par Volker Mecking, Genève, Droz, 2016, 338 p., 11,5 × 18 cm.

L'Estoile Pierre de, *Les Belles Figures et drolleries de la Ligue*, éd. Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 2016, 412 p., 26 × 35 cm.

Molière, *Théâtre complet*, t. I, éd. Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016, 939 p., 15 × 22 cm.

Quinault Philippe, *Livrets d'Opéra*, présentés et annotés par Buford Norman, Paris, Hermann, « Bibliothèque des Littératures classiques », 2016 (3^e éd. revue et corrigée), 836 p., 14 × 21 cm.

Quinault Philippe, *Théâtre complet. Tome I - Tragédies*, éd. Carine Barbaferi, Paris, Garnier, 2016, 613 p., 15 × 22 cm.

Regnard Jean-François, *Théâtre français. Tome I - La Sérénade, Le Bourgeois de Falaise, Le Joueur, Le Distrain, Le Carnaval de Venise*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 687 p., 15 × 22 cm.

Saint-Évremond, *Écrits sur le théâtre*, éd. Federico Corradi, Pise, Ed. ETS, « L'écrivain critique. Collection du Seminario di filologia francese », 1, 2015, 106 p., 12 × 19 cm.

Saint-Évremond, *Œuvres choisies*, édition établie par Jacques Prévot, Paris, Hermann, 2016, 516 p., 15 × 23 cm.

Madame de Sévigné, *Lettres choisies*, rééd. de l'édition Duchêne, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2016, 744 p., 10,8 × 17,8 cm.

Madame de Villegieu, *Les Amours des grands hommes*, éd. Nathalie Grande, Paris, Classiques Garnier, « Société des Textes Français Modernes », 2016, 243 p., 11,5 × 17,4 cm.

Études

Bertièrre Simone, *Louis XIII et Richelieu. La « Malentente »*, Paris, Éd. de Fallois, 2016, 462 p., 15 × 23 cm.

Boitel Isaure, *L'Image noire de Louis XIV. Provinces-Unies, Angleterre*, préface de Joël Cornette, Ceyzérieu, Champ Vallon, « Époques », 2016, 128 p., 13 × 20 cm.

Bourdeu Étienne, *Les Archevêques de Mayence et la présence espagnole dans le Saint-Empire (XVI^e-XVII^e siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez « Bibliothèque de la Casa de Velázquez », 65, 2015, 286 p., 17 × 24 cm.

Cantillon Alain et Tourrette Éric, *Pascal, Pensées*, Atlande, Clefs concours, 2015, 316 p., 12 × 17 cm.

Cavaillé Fabien, *Alexandre Hardy et le théâtre de ville français au début du XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 489 p., 15 × 22 cm.

Cessac Catherine, *La Duchesse du Maine (1676-1753) — Entre rêve politique et réalité poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 413 p., 15 × 22 cm.

Chaline Olivier, *Les armées du Roi. Le grand chantier – XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2016, 352 p., 15,3 × 23,5 cm.

Çolak Hasan, *The Orthodox Church in the Early Modern Middle East : Relations between the Ottoman Central Administration and the Patriarchates of Antioch, Jerusalem and Alexandria*, Ankara, Turkish Historical Society / Türk Tarih Kurumu, 2015, 282 p., 21 × 13,5 cm.

Constant Jean-Marie, *C'était la Fronde*, Paris, Flammarion, « Au fil de l'Histoire », 2016, 398 p., 15 × 24 cm.

Cosandey Fanny, *Le Rang. Préséances et hiérarchies dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Gallimard, « NRF », 2016, 496 p., 14 × 22,5 cm.

Cron Adelaïde, *Mémoires féminins de la fin du XVII^e siècle à la période révolutionnaire. Enquête sur la constitution d'un genre et d'une identité*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016, 283 p., 16 × 24 cm.

Curat Hervé, *La Mesure des mots. Microscopie du Livre I des Fables de La Fontaine*, Genève-Paris, Droz, 2015, 687 p., 15 × 21 cm.

Dompnier Bernard, *Missions, vocations, dévotions. Pour une anthropologie historique du catholicisme moderne*, recueil d'articles présenté par Bernard Hours et Daniel-Odon Hurel, Lyon, LAHRA, Chrétiens et Sociétés, « Documents et Mémoires », 26, 2016, 445 p., 16 × 24 cm.

Duris Pascal, *Quelle révolution scientifique ? Les sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Hermann, « République des Lettres », 2016, 401 p., 15 × 23 cm.

Ems Grégory, *L'Emblématique au service du pouvoir. La symbolique du prince chrétien dans les expositions emblématiques du collège des jésuites de Bruxelles sous le gouvernement de Léopold-Guillaume (1647-1656)*, vol. 1, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2016, 362 p., 16 × 24 cm.

Gœury Julien, *La Muse du consistoire. Une histoire des pasteurs poètes des origines de la Réforme jusqu'à la révocation de l'Édit de Nantes*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 133, 2016, 867 p., 15,3 × 22 cm.

Ouvrages reçus en 2016

Grasset Bernard, *Pascal et Rouault*, Paris, Éd. Ovidia, 2016, 294 p., 15 × 22 cm.

Hanlon Gregory, *Italy 1636. Cemetery of Armies*, Oxford, Oxford University Press, 2016, 224 p., 16 × 24 cm. Henry Julie, *Spinoza, une anthropologie éthique. Variations affectives et historicité de l'existence*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 517 p., 15 × 22 cm.

James-Sarazin Ariane, *Hyacinthe Rigaud. L'homme et son art. Catalogue raisonné*, préface de Pierre Rosenberg, avant-propos de Dominique Brême, Dijon, éd. Faton, 2016, 1408 p., 23 × 30 cm.

Julia Dominique, *Le Voyage aux saints. Les pèlerinages dans l'Occident moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Gallimard/Seuil, Éd. de l'EHESS, 2016, 384 p., 15,3 × 23,6 cm.

Lattarico Jean-François, *Busenello. Un théâtre de la rhétorique*, Paris, Classiques

Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 23, 2013, 459 p., 15 × 22 cm.

Lecomte Nathalie, *Entre cours et jardins d'illusion. Le ballet en Europe (1515-1715)*, Pantin, Centre national de la danse, 2014, 477 p., 20 × 14 cm.

Lesaulnier Jean, *Images de Port-Royal*, t. II, Paris, Classiques Garnier, 2015, 543 p., 15 × 22 cm.

Lezowski Marie, *L'Abrégé du monde — Une histoire sociale de la bibliothèque Ambrosienne (v. 1590 – v. 1660)*, Paris, Garnier, 2016, 535 p., 15 × 22 cm.

Maillet-Rao Caroline, *La Pensée politique des dévots de Mathieu de Morgues et Michel de Marillac. Une opposition au ministériat du cardinal de Richelieu*, préface de Donald A. Bailey, Paris, Honoré Champion, 2015, 405 p., 15,5 × 23,5 cm.

Martinazzo Estelle, *Toulouse au Grand Siècle, Le rayonnement de la Réforme catholique (1590-1710)*, Rennes, PUR, 2015, 400 p., 15,5 × 24 cm.

Milanese Arnaud, *Bacon et le gouvernement du savoir. Critique, invention, système : la pensée moderne comme épreuve de l'histoire*, Paris, Classiques Garnier « Constitution de la modernité », 1, 2016, 587 p., 15 × 22 cm.

Miller Peter N., *L'Europe de Peiresc. Savoir et vertu au XVII^e siècle*, préface de Marc Fumaroli, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Albin Michel, « L'évolution de l'humanité », 2015 (éd. anglaise 2000), 371 p., 14,5 × 22,5 cm.

Moreau Denis, *La Philosophie de Descartes*, Paris, Vrin, 2016, 198 p., 18 × 12,3 cm.

Motta Anne, *Noblesse et pouvoir princier dans la Lorraine ducale — 1624-1737*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 618 p., 15 × 22 cm.

Parlea Vanezia, « *Un Franc parmi les Arabes* ». *Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux*, Grenoble, ELLUG, « Vers l'Orient », 2015, 298 p., 14 × 21,5 cm.

Perez Stanis, *La Santé des dirigeants français de François I^{er} à nos jours*, Paris, Nouveau Monde éd., 2016, 332 p., 14 × 22,5 cm.

Perras Jean-Alexandre, *L'Exception exemplaire. Inventions et usages du génie (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 34, 2015, 413 p., 15 × 22 cm.

Peyrol-Kleiber Élodie, *Les Premiers Irlandais du nouveau monde une migration atlantique 1618-1715*, préface de Bertrand Van Ruymbeke, Rennes, PUR « Amériques », 2016, 343 p., 16,5 × 24 cm.

Poisson Guillaume, *18 novembre 1663. Louis XIV et les cantons suisses*, Lausanne,

Presses polytechniques et universitaires romandes – Le Savoir suisse, « Grandes dates », 114, 2016, 139 p., 18 × 12 cm.

Ragon Pierre, *Pouvoir et corruption aux Indes espagnoles. Le gouvernement du comte de Baños, vice-roi du Mexique*, Paris, Belin, 2016, 367 p., 15 × 22 cm.

Reguig Delphine, *Boileau poète. « De la voix et des yeux... »*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle » 42, 2016, 386 p., 15 × 22 cm.

Romano Antonella, *Impressions de Chine. L'Europe et l'englobement du monde (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Fayard, 388 p., 15,3 × 23,5 cm.

Schwartz Claire, *Malebranche*, Paris, Les Belles Lettres, 2015, 224 p., 12,5 × 19 cm.

Steinberg Sylvie, *Une Tâche au front. La bâtardise aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 440 p., 14,5 × 22,5 cm.

Tabacchi Stefano, *Mazzarino. Dalla Roma dei papi alla Parigi di Richelieu. Il cardinale che ha reso grande la Francia*, Rome, Salerno Ed., « Profili », 2015, 361 p., 16 × 23,5 cm.

Tarassov Boris, *Pascal et la culture russe*, éd. Françoise Lesourd, Paris, Classiques Garnier, 2016, 354 p., 15 × 22 cm.

Thirouin Laurent, *Pascal ou le défaut de la méthode, Lecture des Pensées selon leur ordre*, Paris, Champion, 2015, 264 p., 15,5 × 23,5 cm.

Volpilhac Aude, « *Le Secret de bien lire* ». *Lecture et herméneutique de soi en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 106, 2016, 719 p., 15,5 × 23,5 cm.

Zanin Enrica, *Fins tragiques : poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité, en Italie, France et Espagne (1550-1650)*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 40, 472 p., 17,5 × 24,5 cm.

Ouvrages collectifs

Archivum Historicum Societatis Iesu, Rome, Institutum Historicum Societatis Iesu, vol. LXXXIV, fasc. 168, 2015-ii, p. 187-500, 16 × 23 cm.

Balsamo Jean, Bleuler Anna Kathrin (dir.), *Les Cours comme lieux de rencontre et d'élaboration des langues vernaculaires (1480-1620) — Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit (1480-1620)*, Genève, Droz, 2016, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 565, 465 p., 17,5 × 25 cm.

Burkardt Albrecht (dir.), *L'Économie des dévotions. Commerce, croyances et objets de*

piété à l'époque moderne, Rennes, PUR, « Histoire », 2016, 427 p., 15,5 × 24 cm.

Bély Lucien, Haan Bertrand et Jettot Stéphane (dir.), *La Paix des Pyrénées (1659) ou le triomphe de la raison politique*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 571 p., 15 × 22 cm.

Borghero Carlo et Buccolini Claudio (dir.), *La Ragione e le sue vie. Saperi e procedure di prova in età moderna*, Florence, Le Lettere, 2015, 464 p., 15 × 22,5 cm.

Cahiers Tristan L'Hermite, « Tristan autour du monde », XXXVII, 2015, 126 p., 22,5 × 14 cm.

Ceulemans Anne-Emmanuelle et Ems Grégory (dir.), *Emblèmes musicaux dans les collèges jésuites. Bruxelles et Courtrai au XVII^e siècle*, Rennes, PUR, 2016, 236 p., 17 × 24,5 cm.

Ducieux Marie-Élizabeth (dir.), *Dévotion et légitimation. Patronages sacrés dans l'Europe des Habsbourg*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2016, 270 p., 16 × 24 cm.

Evain Aurore, Gethner Perry et Goldwyn Henriette (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime. Tome II – XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 604 p., 15 × 22 cm.

Ferrari Emiliano et Gontier Thierry (dir.), *L'Axe Montaigne-Hobbes : anthropologie et politique*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 312 p., 15 × 22 cm.

Forment Lise, Pocquet Tiphaine, Stambul Léo (dir.), *Politique des lieux communs*, Rennes, PUR, « La Licorne », 120, 2016, 224 p., 15 × 21 cm.

Gaude-Ferragu Murielle et Vincent-Cassy Cécile (dir.), « *La dame de cœur* ». *Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIV^e-XVII^e siècle*, Rennes, PUR, 2016, 321 p., 24 × 15,6 cm.

Glomski Jacqueline et Moreau Isabelle (éd.), *Seventeenth-century fiction. Text & transmission*, Oxford, Oxford University Press, 2016, 225 p., 16 × 24 cm. GRIHL, *Écriture et action, XVII^e-XIX^e siècle (une enquête collective)*, Paris, Éd. de l'EHESS, « En temps et lieux », 2016, 291 p., 15,4 × 23,6 cm.

Hache Sophie et Favier Thierry (dir.), *À la croisée des arts - Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 524 p., 15 × 22 cm.

Hermant Héloïse (dir.), *Le Pouvoir contourné. Infléchir et subvertir l'autorité à l'âge moderne*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 166, 2016, 406 p., 15 × 22 cm.

Hilaire-Pérez Liliane, Simon Fabien et Thébaud-Sorger Marie (coord.), *L'Europe des sciences et des techniques. Un dialogue des savoirs, XV^e-XVIII^e s.*, Rennes, PUR

« Histoire », 2016, 553 p., 16,5 × 24 cm.

Jalabert Laurent et Simiz Stefano (dir.), *Le Soldat face au clerc. Armée et religion en Europe occidentale (XV^e-XIX^e siècle)*, Rennes, PUR, « Histoire », 2016, 280 p., 15,5 × 24 cm.

The Journal of the Warburg and Courtauld institutes, LXXVIII, The Warburg Institute, University of London 2015, 317 p., 20 × 26,5 cm.

Littératures classiques, n° 90, « Les voies du “genre”. Rapport de sexe et rôles sexués (XVI^e- XVIII^e s.) », Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016, 175 p., 16 × 24 cm.

Littératures classiques, n° 91, « Littératures d’hier, publics d’aujourd’hui » Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016, 206 p., 16 × 24 cm.

Loskoutoff Yvan (dir.), *Les Médailles de Louis XIV et leur livre*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, 511 p., 15,6 × 24 cm.

Macé Laurence, Poulouin Claudine et Leclerc Yvan (dir.), *Censure et critique*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature et censure », 2, 2015, 496 p., 15 × 22 cm.

Martin Philippe, Suire Éric (dir.), *Les Convertis : parcours religieux, parcours politiques*, t. I (période moderne), Paris, Classiques Garnier, « Constitution de la modernité », 2, 2016, 302 p., 15 × 22 cm.

Nativel Colette et Capodiecchi Luisa (dir.), *Henri IV, Art et pouvoir*, préface de Jean-Pierre Babelon, Rennes-Tours, PUR-PUFR, 2016, 450 p., 21 × 28 cm.

Œuvres et critiques, « La Querelle du Cid : la naissance de la politique culturelle française au XVII^e siècle », n°XL, 1, 2016, 130 p., 15 × 22 cm.

Revue Bossuet, « Réceptions de Bossuet au XIX^e siècle », Paris, Classiques Garnier, 2016, 128 p., 15 × 22 cm.

Rocher Philippe (dir.), *La Cigale et la Fourmi et ses images. Interprétations et représentations*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015, 210 p., 15 × 23 cm.

zum Kolk Caroline, Boutier Jean, Klesmann Bernd et Moureau François (dir.) *Voyageurs étrangers à la cour de France. 1589-1789*, Rennes, PUR, coédition avec le centre de recherche du château de Versailles, 2014, 392 p., 16,5 × 24,5 cm.