

Rhétorique du geste et de la voix à l'Âge classique

- Marc FUMAROLI, Introduction (p. 235)
- Marc FUMAROLI, « Le Corps éloquent : une somme d'*actio et pronuntiatio rhetorica* au XVII^e siècle, les *Vacationes autumnales* du P. Louis de Cressolles (1620) » (p. 237-264)
- Anne-Marie LECOQ, « Nature et rhétorique : de l'action oratoire à l'éloquence muette (J. Bulwer) » (p. 265-277)
- Robert HERZEL, « Le jeu "naturel" de Molière et de sa troupe » (p. 279-283)
- Samuel S. TAYLOR, « Le Geste chez les "maîtres" italiens de Molière » (p. 285-301)
- Peter FRANCE et Margaret MCGOWAN, « Autour du *Traité du récitatif* de Grimarest » (p. 303-317)
- André BLANC, « L'Action à la Comédie-Française au XVIII^e siècle » (p. 319-328)
- Martine de ROUGEMONT, « L'Acteur et l'orateur : étapes d'un débat » (p. 329-333)
- Dene BARNETT, « La rhétorique de l'opéra » (p. 335-348)

Bibliographie

- Dene BARNETT, « Bibliographie sélective des sources des XVII^e et XVIII^e siècles sur les techniques de l'art du geste dans l'art oratoire, dans la tragédie et dans la tragédie lyrique » (p. 349-355)

Comptes rendus (p. 356-368)