

n° 200 (juillet-septembre)

- Jean-Pierre CAVAILLE, « Galanterie et histoire de "l'antiquité moderne". Jean Chapelain, *De la lecture des vieux romans*, 1647 » (p. 387-415)
- Sophie HOUDARD, « Des fausses saintes aux spirituelles à la mode : les signes suspects de la mystique » (p. 417-32)
- Pierre ZOBBERMAN, « Épistolarité et intertextualité : Madame de Sévigné et l'écriture de la lettre » (p. 433-52)
- Marc ESCOLA et Bénédicte LOUVAT, « Le statut de l'épisode dans la tragédie classique : *Œdipe* de Corneille ou le complexe de Dircé » (p. 453-70)
- André GEORGES, « Le sens des stances de *Polyeucte* » (p. 471-82)
- Catherine J. SPENCER, « "Ô grès suspends ton vol !" : *L'École des femmes* ou l'esprit de la lettre » (p. 483-89)
- Jean-Pierre CLERO, « Pascal et la figure d'Archimède » (p. 491-504)
- René-Guy GUERIN, « Les horoscopes au XVII^e siècle » (p. 505-513)

Notes et documents

- André BLANC, « Molière mis à plat. À propos du *Molière* de Roger Duchêne » (p. 515-20)
- François LAGARDE, « Effets de Racine » (p. 521-28)

Comptes rendus (p. 529-72)

Informations (p. 573-75)