

Corneille

- Alain NIDERST, « Corneille parmi nous » (p. 7-13)
- Milorad MARGITIC, « Le pouvoir de la vue chez Corneille : *Mélite* et au-delà » (p. 15-23)
- Roger GUICHEMERRE, « La cruauté dans les premières comédies de Corneille » (p. 25-31)
- Christian BIET, « Clarice, veuve et femme libre, un moment » (p. 33-41)
- Liliane PICCIOLA, « De la tragédie sénéquienne à la tragédie de machines : permanence de Médée » (p. 43-52)
- Alain COUPRIE, « Le corps dans le théâtre de Corneille : du *Cid* à *Pertharite* » (p. 53-59)
- Jean DEPRUN, « Questions théologiques dans *Polyeucte* » (p. 61-66)
- Philip TOMLINSON, « Le personnage de Cléopâtre chez Mairet, Benserade et Corneille » (p. 67-75)
- André BLANC, « L'écriture du temps dans *Rodogune* et *Nicomède* » (p. 77-83)
- Jacques MOREL, « À propos de *Sophonisbe* » (p. 85-87)
- Daniela DALLA VALLE, « Le mythe d'Œdipe et la suggestion de Sénèque : les tragédies de Prévost et de Corneille » (p. 89-101)
- Paul ALEXANDRE, « Honneur mondain et honneur intime dans *Œdipe*, *Othon*, *Tite et Bérénice* et *Suréna* » (p. 103-110)
- Jean-Claude GUEZENNEC, « Moi, Pierre Corneille » (p. 111-113)

Varia

- Maciej SERWANSKI, « La place de la Pologne sur l'échiquier français du XVII^e siècle » (p. 115-130)
- Guido BRAUN, « Les traductions françaises des traités de Westphalie (de 1648 à la fin de l'Ancien Régime) » (p. 131-155)

Notes et documents

- Roland HEDIGHOFFER, « Adam Hasmayr et les premiers manifestes Rose-Croix » (p. 157-160)
- Emmanuel DESILES, « Pour une bibliographie actualisée des romans comiques et des romans satiriques sous Louis XIII » (p. 161-65)
- Nathalie GRANDE, « La morale de l'histoire : une étude des *Désordres de l'Amour* de Mme de Villedieu » (p. 167-75)
- Samy BEN MESSAOUD, « Un ami inconnu de Boileau » (p. 177-79)
- Marine RICORD, « "Et ils sont peuples" ou misères des Grands dans *Les Caractères* de La Bruyère » (p. 181-92)

Comptes rendus (p. 193-218)

- René POMMIER / C. J. GOSSIP : textes de polémique littéraire (p. 219-22)
- Instructions aux auteurs (p. 223-24)