

n°188 (juillet-septembre), « Poétique et rhétorique »

– Denise LEDUC-FAYETTE, « “La Sympathie qui fait l’histoire” : Henri Gouhier (1898-1994) » (p. 375-379)

Poétique et rhétorique

– Sophie LAUMAILLE, « Le sublime au XVII^e siècle : de l’éthique à la rhétorique » (p. 381-388)

– Christine NOILLE, « L’analyse du style dans la rhétorique classique » (p. 389-406)

– Aurélia GAILLARD-DEL-MEDICO, « Quand le langage se fait tableau : l’efficace de l’image comme poétique de la transgression » (p. 407-417)

– Isabelle MOREAU, « Paysage et tradition littéraire : les choix utilitaires dans l’œuvre de Jean de Préchac » (p. 419-429)

– Pascal DEBAILLY, « Le Père Garasse, critique et disciple de Mathurin Régnier » (p. 431-445)

– Stéphane MACE, « Le théâtre de la cruauté (à propos de deux poèmes de Tristan L’Hermite) » (p. 447-456)

Varia

– Nobuko AKIYAMA, « Le triomphe des jeux théâtraux dans les comédies-ballets de Molière » (p. 457-466)

– Jean ROHOU, « Les *Fables*, le négociant et le financier : un La Fontaine aveugle et réactionnaire ? » (p. 467-494)

Notes et documents

– Valérie COMBEL, « L’hypotypose dans la tragédie de Racine » (p. 495-503)

– Marc ESCOLA, « L’Œil à la serrure. Rhétorique et herméneutique dans *Les Caractères* de La Bruyère » (p. 505-515)

Comptes rendus (p. 517-541)

Informations (p. 543-546)