

n°142 (janvier mars), « Le théâtre dans les cours d'Europe (1658-1672) »

Le théâtre dans les cours d'Europe (1658-1672)

- Liminaire (p. 3)
- Marie-Françoise CHRISTOUT, « *Ercole amante*, "L'Hercule amoureux" à la Salle des Machines des Tuileries » (p. 5-15)
- Jean-Marie VALENTIN, « *Il Pomo d'oro* et le mythe impérial catholique à l'époque de Léopold I^{er} » (p. 17-36)
- Jérôme de LA GORCE, « Un opéra français représenté à la Cour de Louis XIV en 1671 et 1672, *Les Amours de Diane et d'Endymion*, pastorale mise en musique par Sablières » (p. 37-46)

Notes et documents

- François WAQUET, « Gronovius correspondant de Balzac : à propos d'un document inédit » (p. 47-50)
- Jean GARAGNON, « *La Terre australe connue* de Gabriel de Foigny : note sur le problème de l'authenticité de la seconde édition de 1692 » (p. 51-53)
- Guy TURBET-DELOF, « Note sur une curiosité narratologique du *Mercure dolant* de Cantenac (1678) » (p. 53-55)

Comptes rendus (p. 57-83)