

**Les voies de la création littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle**

– Avant-propos (p. 3)

Images de l'homme

- Philippe SALAZAR, « La mémoire sacrée de l'écrivain : *Écritures* et fiction » (p. 5-19)
- Louis VAN DELFT, « La cire de Mnèmosyne : la similitude de l'impression dans la rhétorique classique » (p. 21-38)
- Pierre RONZEAUD, « Littérature et irrationalités au XVII<sup>e</sup> siècle » (p. 39-52)
- Patrick DANDREY, « Le sang de Don Gormas et les yeux d'Hippolyte : dramaturgie et imaginaire médical au XVII<sup>e</sup> siècle » (p. 53-64)

Poétique et pratiques

- Roger ZUBER, « Siècles de rêve ou siècles de fait ? Remarques sur un concept classique » (p. 65-70)
- Marc ESCOLA, « *Ceci n'est pas un livre*. Prolégomènes à une rhétorique du discontinu » (p. 71-82)
- Françoise GRAZIANI, « La poétique de la fable : entre *inventio* et *dispositio* » (p. 83-93)
- Georges FORESTIER, « Le merveilleux sans merveilleux, ou du sublime au théâtre » (p. 95-103)

Enjeux sociaux

- Gilles DECLERCQ, « Une voix *doxale* : l'opinion publique dans les tragédies de Racine » (p. 105-120)
- Hélène MERLIN, « *Horace*, l'équivoque et la dédicace » (p. 121-134)
- Christian JOUHAUD, « L'écrivain et le ministre : Corneille et Richelieu » (p. 135-142)
- Alain VIALA, « D'une politique des formes : la galanterie » (p. 143-151)

Notes et documents

- Klaus MALETTKE, « Diplomatie et guerre : les traités de Westphalie, Münster et Osnabrück 1643-1648 » (p. 153-170)
- Claude BREVOT DROMZEE, « Un exercice académique : l'*Epistre au Roy* dans *Le Dictionnaire de l'Académie française* (1694) » (p. 171-177)

Comptes rendus (p. 179-208)