

**XIVe Colóquio Internacional do CIR 17 – Centre International de Rencontres sur le
17e siècle**

«Mineurs, minorités, marginalités au Grand Siècle»

Universidade de Coimbra (Portugal)

Faculdade de Letras, 19-21 maio 2016

Participantes e comunicações:

ASSAF, Francis (The University of Georgia, Athens, Georgia 30602, USA), « Jean Meslier : aussi athée que Louis XIV était Très-Chrétien (et même plus)».

BELLEMARE, Alex (Univ. de Montréal/Paris III-Sorbonne Nouvelle), «Fictions nécromanciennes. Esthétique de la tromperie chez Pierre-Corneille Blessebois»

BORDES, Laura (CIELAM, Aix-Marseille Université), «A petit triolet, grand émoi».

BOUTET, Anne (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Université François-Rabelais (Tours) et ATER à Lille 3), «L'agréable, l'extravagant et l'ordure : Charles Sorel, lecteur des recueils français de nouvelles du XVIe siècle».

CESSAC, Catherine (CNRS - CESR/CMBV), «Marc-Antoine Charpentier, un compositeur en mode mineur ?»

DECLERCQ, Gilles (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), «Malséances raciniennes : réflexion sur l'hétérodoxie de l'esthétique et de l'imaginaire dans les tragédies de Jean Racine»

DENIS, Delphine (Paris IV – Sorbonne), «Une poétique romanesque de l'irrégularité – Gomberville»

DUARTE, Marta Marecos (CLP-UC), «L'églogue au classicisme: une harmonie parmi l'humble et le sublime (chez Rapin, Fontenelle et António Diniz da Cruz e Silva)».

FAURE-CARRICABURU, Emmanuel (Univ. Paris 8), «Tensions et contradictions au sein de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture au prisme de la notion de genre».

FOLLIARD, Melaine (Université d'Aix-Marseille), «Trous noirs de la littérature : la production pamphlétaire dans la première moitié du XVIIe siècle français».

FORESTIER, Georges (Univ. Paris IV), «Molière et sa « marginalité créatrice».

FOURNIAL, Céline (CELLF 16-18, Université Paris-Sorbonne / Univ. Paris-Est Marne-la-Vallée), «La tragi-comédie : un genre mineur matrice du débat théâtral moderne».

FREIDEL, Nathalie (Université Wilfrid Laurier), «L'envers du roman : Mme de Lafayette épistolière».

GOULET, Anne-Madeleine (CNRS - Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours), «Politique et médiation galante: La Princesse des Ursins à Rome (1675-1701)»

GRANDE, Nathalie (Univ. de Nantes), «Aux avant-postes de la frontière des genres : les audaces génériques d'un mineur, Jean de Préchac».

GROSPERRIN, Jean-Philippe (Univ. de Toulouse), «Marginalités du Télémaque».

LACOUTURE, Fabien (Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne - HiCSA), «Solitude et marginalité des enfants des rues dans la peinture européenne du XVIIe siècle»

LE BLANC, Judith (Univ. de Rouen), «Le « vassal du grand Opéra »».

LECLERC, Jean (Univ. Western Ontario), «Les mineurs d'un genre mineur, ou doit-on réévaluer le statut historiographique des "imitateurs" de Scarron ?»

LONGINO, Michèle (Duke University), «Un plaidoyer pour les genres mineurs du grand siècle: la fable et le conte des fées».

NAUDEIX, Laura (Univ. Rennes 2), «Un art mineur pour construire un art majeur? Lully et les chansons du Pont-Neuf dans la théorie esthétique de Le Cerf de la Viéville».

NÉDELEC, Claudine (Univ. d'Artois) et CANOVA-GREEN, Marie-Claude (Goldsmiths, Université de Londres), « Gaston d'Orléans, un mécène « marginal »? ».

NORMAN, Larry F. (University of Chicago), « Déclasser le classicisme français : la contestation européenne du 'Grand Siècle' ».

POROT, Bertrand (Univ. de Reims), «Les finales musicales à la Comédie-Française à la fin du XVIIe siècle : une frontière commune entre scène officielle et scène mineure».

REQUEMORA-GROS, Sylvie (Univ. Aix Marseille Université), «Enjeux majeurs des lieux mineurs : les premiers plaidoyers interculturels».

ROBIN, Jean Luc (The University of Alabama), « En marge de la cour : La dramaturgie spéculaire de La Comtesse d'Escarbagnas de Molière »

ROLLAND, Tiphaine (Univ. Paris-Sorbonne, Centre d'Étude de la Langue et la Littérature Françaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), «La Fontaine et les marges facétieuses : « on a toujours besoin d'un plus petit que soi » ».

RONZEAUD, Pierre (Univ. Aix-Marseille Université), «La réécriture symbolique de l'itinéraire d'un mineur devenu majeur à la fin du règne de Louis XIV : les Mémoires de Valentin Jamerey-Duval, petit berger analphabète devenu académicien».

SOUILLER, Didier (Univ. de Bourgogne - Dijon), «Ordonner l’imaginaire et maîtriser le chaos. Par delà les catégories du baroque et du classique : un Versailles hybride ?»

SPIELMANN, Guy (Georgetown University - Washington, U.S.A.), « Un marginal essentiel : Thomas-Simon Gueullette, passeur culturel entre deux siècles».

SPRIET, Stella (University of Saskatchewan), « La *Muse historique* de Loret: les fluctuations du registre burlesque entre 1650 et 1665»

STEINBERGER, Deborah (Univ. du Delaware - USA), «Un nain géant : *Le Mercure Galant* devant ses critiques»

TEIXEIRA ANACLETO, Marta (Univ. Coimbra/CLP), «Des frontières polémiques de la «vraisemblance extraordinaire»: deux « mineurs » de Pierre Corneille».

TONOLO, Sophie (Univ. de Versailles Saint-Quentin-en Yvelines/Service du Dictionnaire de l’Académie française), «Identification, réception et destins des « petits poètes » du XVIIe siècle».

TRIVISANI-MOREAU, Isabelle (Univ. d’Angers), «Écritures réfugiées entre modèles et invention».

TURCAT, Eric (Oklahoma State University), «La maxime comme genre « mineur»».

SAUDRAIS, Anthony (Univ. Rennes2), «Le(s) spectacle(s) au siècle de Louis le Grand. Réalités, concepts et critiques ».

VERNET, Max (Queen’s University), «Approche lexicale de la notion de marginalité dans la première modernité».

WILD, Francine (Univ. de Caen-Normandie), «Le statut paradoxal du poème héroïque».

Comissão de Organização :

Marta Teixeira Anacleto
Buford Norman
Pierre Ronzeaud

Secretariado:

Clotilde Cruz

Comité Científico:

Marta Teixeira Anacleto; José Augusto Cardos Bernardes; Ofélia Paiva Monteiro (Univ. de Coimbra); Buford Norman (CIR17), Pierre Ronzeaud (CIR17).

Organização institucional: CLP (Centro de Literatura Portuguesa da UC) / DLLC (Departamento de Línguas Literaturas e Culturas da FLUC)

Apoios: APEF (Associação Portuguesa de Estudos Franceses)/ AFC (Alliance Française de Coimbra)