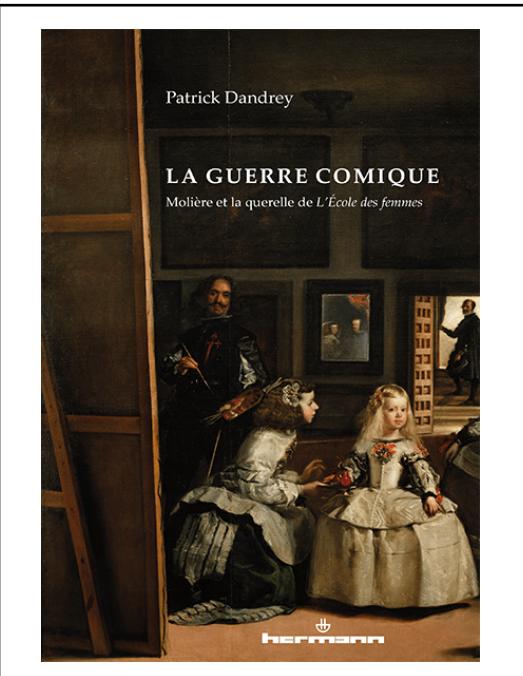


# La guerre comique

Molière et la querelle de *L'École des femmes*

PATRICK DANDREY

SORTIE EN LIBRAIRIE  
14 OCTOBRE 2014



Voici quelque 350 ans, en 1663, une «guerre comique» opposa Molière aux détracteurs de son *École des femmes*, créée en décembre 1662. Il mena ce combat à travers deux comédies, *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles*, auxquelles répondirent une dizaine de pièces presque toutes dues à ses adversaires (à l'exception d'un partisan tardif). L'originalité de cette «querelle de *L'École des femmes*», c'est qu'elle se choisit le théâtre pour scène et la scène pour théâtre. Partant de cette intuition, on a tenté de modéliser cette polémique comme une vaste comédie à diverses voix, en l'éclairant à travers plusieurs grilles herméneutiques : celle de la prophétie auto-réalisatrice, pour éclairer l'ambiguïté de l'entrée en querelle ; celle de la prouesse, que Molière voulut opposer aux chicaneries de ses adversaires ; celle de l'écriture spéculaire et de la composition «ironique», qui réalisent l'œuvre dans la représentation de son échec ou le démontage de son artifice ; celle de la réécriture hypertextuelle, qui a transformé le conflit de textes en une ondulation polyphonique d'arguments et de thèmes empilés et partagés, etc. C'est un enchevêtrement de mobiles, de formes et de fins dont on cherche à démêler l'écheveau pour mieux comprendre le miracle esthétique que constituent la délicieuse *Critique de l'École des femmes* et le miroitant *Impromptu de Versailles*.

Collection  
HORS COLLECTION

416 pages - 15,8x24 cm - 27 €

Date de Publication : 14/10/2014

ISBN : 978 2 7056 8955 1

Contact:

**Déborah Boltz**  
**Responsable de la Communication**

Tél : 01 45 57 57 86 – Courriel : deborah.boltz@editions-hermann.fr

Assistance du service de presse  
servicepresse@editions-hermann.fr