

Ouvrages reçus en 2018

Éditions critiques

- Barbiche Bernard (éd.), *Le Château de Villebon en 1642. Inventaire après le décès de Maximilien de Béthune, duc de Sully*, Paris, Éditions du CTHS, « Documents inédits sur l'Histoire de France »/ « Histoire moderne », sér. In-8°, 75, 2017, 197 p., 15 × 23,2 cm.
- Casanova Giacomo, *Histoire de ma vie* - tome 3, textes réunis par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Robert Laffont, « Bouquins », 2018, 1472 p., 13,2 × 19,8 cm.
- Dupleix Scipion, *Liberté de la langue française dans sa pureté*, édition de Douglas Kibbee et Marcus Keller, Paris, Classiques Garnier, « Descriptions et théories de la langue française », 3, 2018, 634 p., 15 × 22 cm.
- Grell Chantal (éd.), *Correspondance de Johannes Hevelius, tome II, Correspondance avec la cour de France*, Turnhout, Brepols, 2017, 537 p., 15,6 × 23,4 cm.
- Regnard Jean-François, *Théâtre français. Tome III. Le Légataire universel, La Critique du Légataire, Sapor, Les Souhairs, Les Vendanges ou le Bailli d'Asnières*, édition de Sabine Chaouche, Noémie Courtès, Sylvie Requemora-Gros, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 42, 2018, 413 p., 15 × 22 cm.
- Sorel Charles, *La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède*, édition de Olivier Roux, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle », 28, 564 p., 15 × 22 cm.
- Vaugelas Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, édition de Wendy Ayres-Bennett, Paris, Classiques Garnier, « Descriptions et théories de la langue française », 2, 2018, 940 p., 15 × 22 cm.
- Villars Henri de Montfaucon de, *Le Comte de Gabalis. Entretiens sur les sciences secrètes*, édité et présenté par Didier Kahn, Paris, Les Belles Lettres, « Bibliothèque secrète », 2018, 176 p., 12,6 × 19,4 cm.
- Villedieu Marie-Christine (de), *Le Favori, tragi-comédie (1665)*, édition de Delphine Amstutz, Paris, Hermann, « Bibliothèque des littératures classiques », 2017, 182 p., 14 × 21 cm.

Études

- Alonge Tristan, *Racine et Euripide. La révolution trahie*, Genève, Droz, « Travaux du Grand siècle », 2017, 416 p., 17,2 × 24,8 cm.
- d'Artois Florence, *Du nom au genre, Lope de Vega la tragedia et son public*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2017, 374 p., 16 × 24 cm.
- Barat Raphaël, « *Les élections que fait le peuple* ». *République de Genève, vers 1680-1707*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières », 2018, 448 p., 15,2 × 22,2 cm.
- Bercé Yves-Marie, *Esprits et démons. Histoire des phénomènes d'hystérie collective*, Paris, La Librairie Vuibert, 2018, 287 p., 15 × 22 cm.
- Borghero Carlo, *Interpretazioni, categorie, finzioni. Narrare la storia della filosofia*, Florence, Le Lettere, 2017, 533 p., 15 × 22,5 cm.
- Canova Green Marie-Claude, *Faire le roi. L'autre corps de Louis XIII*, Paris, Fayard, « Lieux et expressions du pouvoir », 2018, 372 p., 15 × 23 cm.
- Carbone Raffaele, *La Vision politique de Malebranche*, Paris, Classique Garnier, « Les Anciens et les Modernes – Études de Philosophie », 34, 2018, 328 p., 15 × 22 cm.
- Carvallo Sarah, *L'Homme parfait : l'anthropologie médicale de Harvey, Riolan et Perrault*,

- Paris, Classiques Garnier, « Histoire et philosophie des sciences », 2017, 301 p., 15 × 22 cm.
- Cazals Géraldine, *L'Arrestographie flamande. Jurisprudence et littérature juridique à la fin de l'Ancien Régime (1668-1789)*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières », 2018, 344 p., 15,2 × 22,2 cm.
- Cousinié Frédéric, *Gloria, Figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre d'art à l'âge baroque*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Art & société », 2018, 552 p., 17 × 24,5 cm.
- Cozzo Paolo, *Un Eremita alla crote dei Savoia, Alessandro Ceva e le origini della Congregazione camaldolese di Piemonte*, 2018, Milan, FrancoAngeli, 224 p., 20 × 20 cm.
- Duval Suzanne, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2017, 709 p., 15 × 22 cm.
- Dyonet Nicolas, *Nicolas Delamare théoricien de la police*, Paris, Garnier classiques, « Histoire du droit », 2018, 503 p., 15 × 22 cm.
- Fanlo Jean-Raymond, *L'Évangile du démon. La possession diabolique d'Aix-en-Provence (1610-1611)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, « Époques », 2017, 330 p., 15,5 × 24,1 cm.
- Flamein Richard, *La société fluide. Une histoire des mobilités sociales (XVII^e-XIX^e siècle)*, Rennes, PUR-CTHS, 2018, 354 p., 15,5 × 24 cm.
- Gaiffe Félix, *L'Envers du Grand Siècle. Étude historique et anecdotique*, Paris, Eurédit, 2018 [1924], reprint avec une note de l'éditeur Ignacio Ugarte Irazoqui, XXIV-368 p., 12 × 19 cm.
- Gay Jean-Pascal, *Le Dernier Théologien ? Théophile Raynaud (v. 1583-1663), histoire d'une obsolescence*, Paris, Beauchesne, « Théologie historique », 2018, 488 p., 14 × 22 cm.
- Gilbert David, « *Le grand secret de la vocation* » *Louis Tronson (1622-1700)*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque d'Études des mondes chrétiens », 12, 2018, 565 p., 15,5 × 23,4 cm.
- Gress Thibaut, *Dictionnaire Descartes*, Paris, Ellipses, 2018, 256 p., 14,4 × 21 cm.
- Guardia Jean de, *Logique du genre dramatique*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 2018, 504 p., 17,2 × 24,8 cm.
- Hanotin Guillaume, *Ambassadeur de deux Couronnes. Amelot et les Bourbons, entre commerce et diplomatie*, Madrid, Casa de Velázquez, « Bibliothèque de la Casa de Velázquez », 73, 2018, 608 p., 17 × 24 cm.
- Hildesheimer Françoise, Morgat-Bonnet Monique, *Le Parlement de Paris. Histoire d'un grand corps de l'État monarchique XIII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Histoire et archives », 2018, 830 p., 15,5 × 23,4 cm.
- Jalabert Laurent, *Charles V de Lorraine ou la quête de l'État (1643-1690)*, Metz, Éditions des Paraiges, 2017, 580 p., 16 × 24 cm.
- Jeanneret Michel, *J'aime ta joie parce qu'elle est folle. Écrivains en fête (XVI et XVII^e siècles)*, Genève, Droz, « Titre courant », 2018, 240 p., 12 × 19 cm.
- Léonard Julien, *Le pasteur David Ancillon (1617-1692). De Metz à Berlin, de la France au Refuge*, Metz, Éditions des Paraiges, 2017, 363 p., 16 × 24 cm.
- Levi Mortera Emanuele, *Dugald Stewart. Scienza delle mente, metodo e senso comune*, Florence, Le Lettere, « Giornale critico della Filosofia italiana quaderni », 37, 2018, 248 p., 15 × 22,3 cm.
- Malaprade Sébastien, *Des Châteaux en Espagne. Gouvernement des finances et mobilité sociale au XVII^e siècle*, préface de Laurent Bourquin et Jean-Frédéric Schaub, Limoges, PULIM, « Histoire », 2018, 352 p., 15,5 × 24 cm.

- Marceau Bertrand, *Exercer l'autorité : l'abbé de Cîteaux et la direction de l'ordre cistercien en Europe (1584-1651)*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque d'Histoire moderne et contemporaine », 58, 2018, 745 p., 17,5 × 23,6 cm.
- Martin Eva, *Esthétiques de Port-Royal*, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal », 32, 2018, 617 p., 15 × 22 cm.
- Martinat Monica, *773 Vies. Itinéraires de convertis au XVII^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2018, 243 p., 15,5 × 24 cm.
- Minois Georges, *La Cabale des dévots. Société secrète et lobby intégriste au temps de Louis XIV*, Ceyzérieu, Champ Vallon, « Époques », 2018, 362 p., 15,5 × 24 cm.
- Mühling Christian, *Die europäische Debatte über den Religionskrieg (1679-1714), Konfessionelle Memoria und internationale Politik im Zeitalter Ludwigs XIV*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2018, 587 p., 15,6 × 23,4 cm.
- Normand Maxime, *Le souffle de la sagesse. Sagesse biblique et littérature morale dans la seconde moitié du dix-septième siècle en France*, Paris, Cerf, « Patrimoines », 2018, 331 p., 15,2 × 23 cm.
- Panzer Maria Cristina, *De l'Orator au secrétaire. Modèles épistolaires dans l'Europe de la Renaissance*, Genève, Droz, 2018, 453 p., 17,5 × 24,7 cm.
- Perrier-Chartrand Julien, *Le Théâtre du sang. Imaginaire héroïque et dramatique dans les traités français sur le duel (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, « Convergences », 3, 2018, 320 p., 15,5 × 23,5 cm.
- Prévot Jacques, *Les Jeux de Langage au XVII^e siècle et leurs enjeux*, Paris, Hermann, « Savoir lettres », 2017, 220 p., 14 × 21 cm.
- Renault Rachel, *La permanence de l'extraordinaire. Fiscalité, pouvoirs et monde social en Allemagne aux XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Éditions de la Sorbonne, « Histoire moderne », 57, 2017, 389 p., 16 × 24 cm.
- Roux Sandrine, *L'Empreinte cartésienne. L'interaction psychophysique : débats classiques et contemporains*, Paris, Classiques Garnier, « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », 2018, 437 p., 15 × 22 cm.
- Tamas Jennifer, *Le Silence trahi. Racine ou la déclaration tragique*, Genève, Droz, 2018, 261 p., 17,2 × 24,8 cm.
- Tommasino Pier Mattia, *The Venetian Qur'an. A renaissance Companion to Islam*, traduction de Sylvia Notini, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2018 (éd. originale italienne Bologne, Il Mulino 2013), 297 p., 16 × 24 cm.
- Wuidar Laurence, *Fuga Satanæ. Musique et démonologie à l'aube des temps modernes*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et de Renaissance », 150, 2018, 337 p., 15,5 × 22,2 cm.

Reuves et ouvrages collectifs

- Abiven Karine et Fortin Damien (dir.), « *Muses naissantes* ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, Reims, Éditions et Presses Universitaires de Reims, « Héritages critiques », 8, 2018, 296 p., 14,8 × 21 cm.
- Amstutz Delphine, Donné Boris, Peureux Guillaume et Teyssandier Bernard (dir.), « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, Paris, Hermann, 2018, 456 p., 17 × 24 cm.
- Armando Gianfranco, Facchin Laura, Lanzardo Diego (dir.), *Gli Eremiti Camaldolesi di Piemonte 1601-1801*, 2017, Cherasco, Cherasco Cultura, 239 p., 17 × 24 cm.
- d'Artois Florence et Teulade Anne (dir.), *La Tragédie et ses marges, Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, « Travaux du Grand siècle », 2017,

464 p., 17,2 × 24,8 cm.

- Belmas Elisabeth et Nonnis-Vigilante Serenella (dir.), *L'Orchestration de la mort. Les funérailles, des temps modernes à l'époque contemporaine*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2017, 268 p., 16 × 24 cm.
- Bériou Nicole, Vauchez André et Zink Michel (éd.), *Les Dominicains en France (XIII^e-XX^e siècle)*, Actes de colloque, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – Les Éditions du Cerf, 2017, 656 p., 16,4 × 24,7 cm.
- Borghero Carlo et Schino Anna Lisa (dir.), *Lecture di Descartes tra seicento e ottocento*, Florence, Le Lettere, 2018, 194 p., 15 × 22,5 cm.
- Borsetto Luciana, Fragonard Marie-Madeleine, Lucas Fiorato Corinne (dir.), *Entre violence et séduction, Judith et ses consœurs bibliques dans la France et l'Italie des XIV^e-XVIII^e siècles*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne, 2017, 341 p., 16 × 24 cm.
- Bourillon Florence, Gorochov Nathalie, Noguès Boris et Vadelorge Loïc (dir.), *L'université et la ville. Les espaces universitaires et leurs usages en Europe du XIII^e au XXI^e siècle*, Rennes, PUR, « Histoire », 2018, 305 p., 15,5 × 24 cm.
- Bove Boris, Gaude-Ferragu Murielle et Michon Cédric (dir.), *Paris, ville de cour (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, PUR, « Histoire »/ « Aulica. L'univers de la cour », 2017, 383 p., 15,3 × 24 cm.
- Bret-Vitoz Renaud (dir.), *Raymond Naves. Les débuts de l'esthétique au XVIII^e siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2018, 232 p., 14 × 19 cm.
- Cayuela Anne et Vuillermoz Marc (dir.), *Les mots et les choses du théâtre. France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles*, Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 45, 2017, 304 p., 17,3 × 24,8 cm.
- Cazals Géraldine et Georget Stéphan (dir.), *Les Recueils de Plaidoyez à la Renaissance*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et de Renaissance », 2018, 336 p., 15,2 × 22,2 cm.
- Contamina Sandra et Copello Fernando (dir.), *L'Animal et l'homme dans leurs représentations. Ponts et frontières*, 2018, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 268 p., 15,5 × 21 cm.
- Croft Marie-Ange et Gevrey Françoise (éd. et dir.), *Écrire l'actualité : Edme Boursault spectateur de la cour et de la ville*, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, « Héritages classiques », 528 p., 14,8 × 21 cm.
- Favier Thierry et Hache Sophie (dir.), *Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Hors série », 350 p., 15,5 × 24 cm.
- Gianico Marilina avec la collaboration de Michel Faure (dir.), *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, 257 p., 15 × 22 cm.
- Hurel Daniel-Odon et Massoni Anne, *Des reliques et des hommes. Ostensions limousines et fait religieux (XVI^e-XX^e siècle)*, Limoges, PULIM, « Histoire », 2018, 245 p., 15,5 × 24 cm.
- Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Rembrandt Duits, Jill Krave, Guido Rebecchini, Paul Taylor (dir.), The Warburg Institute, University of London, 2017, vol. LXXX, 266 p., 20,4 × 26,7 cm.
- Lærke Mogens, Leduc Christian, Rabouin David (dir.), *Leibniz. Lectures et commentaires*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie », 2017, 400 p., 13,5 × 21,5 cm.
- Lallemand Marie-Gabrielle et Mounier Pascale (dir.), *L'Oralité dans le roman (XVI^e et XVII^e siècles)*, *Elseneur*, n° 32, 2017, 188 p., 14 × 22 cm.

- Littératures classiques*, « Courage de la vérité et écritures de l'histoire (XVI^e-XVIII^e siècle) », Karine Abiven et Arnaud Welfringer (dir.), n° 94, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017, 206 p., 16 × 24 cm.
- Littératures classiques*, « Les Intraduisibles du vocabulaire critique (XVI^e-XVIII^e siècle) », Delphine Denis, Carine Barbaferi, Laurent Susini (dir.), n°96, 2018, 186 p., 16 × 24 cm.
- Littératures classiques*, n°95, « La question du répertoire au théâtre », sous la direction de Christian Biet, Toulouse, Presses universitaires du Midi, juin 2018, 216 p., 16 × 24 cm.
- Merle Alexandra et Leroy du Cardonnoy Éric (dir.), *Les Habsbourg en Europe. Circulations, échanges, regards croisés*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Studia Habsburgica », 2018, 344 p., 15 × 24 cm.
- Merle Alexandra et Oïffer-Bonsel Alicia (dir.), *Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne*, Paris, Honoré Champion, 2017, 660 p., 15,5 × 23,5 cm.
- Recherches germaniques*, « Les Noces chymiques de Christian Rose-Croix. Un roman alchimique à Strasbourg 1616-2016 », Aurélie Choné et Jean-Pierre Brach (dir.), n°13, 2018, 264 p., 16 × 24 cm.
- Secretan Catherine et Frijhoff Willem (dir.), *Dictionnaire des Pays-Bas au Siècle d'or. De l'Union d'Utrecht à la Paix d'Utrecht (1579-1713)*, Paris, CNRS Éditions, 2018, 831 p., 17,5 × 25 cm.
- Tarrête Alexandre, Thomine-Bichard Marie-Claire, Peyrebonne Nathalie (dir.), *Le Mépris de la cour. La littérature anti-aulique en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Cahiers V. L. Saulnier », 35, 2018, 332 p., 16 × 24 cm.
- Ulbert Jörg et Llinares Sylviane (dir.), *La Liasse et la plume. Les bureaux du Secrétariat d'Etat à la Marine (1669-1792)*, Rennes, PUR, « Histoire », 2017, 184 p., 15,3 × 24 cm.