

« L'indicible et la vacuité au XVII^e siècle »

Avant-propos :

Christian BIET et Vincent JULLIEN, « Vide et indicible » (p. 179-84)

Littérature :

– Nathalie GRANDE, « Faut-il parler ? Faut-il se taire ? Silence et roman dans La Princesse de Clèves et Les désordres de l'amour » (p. 185-98)

– Gilles DECLERCQ, « Topique de l'ineffable dans l'esthétique classique (rhétorique et sublime » (p. 199-220)

Sciences et philosophie :

– Bernard JOLY, « Rhétorique de l'alchimie au XVII^e siècle : cacher l'échec et diffuser la doctrine » (p. 221-33)

– Vincent JULLIEN, « Silences cosmologiques » (p. 235-56)

– Dominique DESCOTES, « Le vide dans le vide » (p. 257-72)

Littérature et mystique :

– François TREMOLIERES, « Approches de l'indicible dans le courant mystique français (Bremond et Certeau lecteurs des mystiques) » (p. 273-98)

Peinture :

– Marc-Vincent HOWLETT, « Saenredam : De la pierre du désert à la terre du père » (p. 299-314)

Varia

– Rudolf DEKKER, « Humour et littérature dans la Hollande du XVII^e siècle » (p. 315-28)

Notes et documents

– Véronique JOUCLA, « De la fiction romanesque au projet réel, adduction d'eau et réalisations hydrauliques chez Denis Veiras » (p. 329-38)

– Michel BOUVIER, « À propos du *Pari* de Pascal » (p. 339-42)

Comptes rendus (p. 343-65)