

n° 198 (janvier-mars), « Le théâtre lyrique en France après Lully »

Jacques HENNEQUIN, *In memoriam* Jacques Truchet (1921-1998) (p. 1-2)

« Le théâtre lyrique en France après Lully »

- Gorgie DUROSOIR, Avant-propos (p. 7-8)
- Robert FAJON, « Le crime d'amour ou la passion coupable à l'opéra : de la mort de Lully à *L'Europe galante* » (p. 9-15)
- Charles MAZOUER, « Merveilleux et tragique dans les opéras-tragédies de Danchet (1700-1717) » (p. 17-27)
- Greer GARDEN, « Réflexions sur les cantates scéniques d'André Campra et le cas de *Pomone* de Charles-Hubert Gervais » (p. 29-36)
- Jérôme DE LA GORCE, « De l'opéra-ballet aux fragments » (p. 37-50)
- Georgie DUROSOIR, « Les *Muses* de Danchet et Campra (1703), ou la diversité des tons au théâtre lyrique » (p. 51-61)
- Ana STEFANOVIC, « *Médée* de Charpentier : l'interprétation du passé comme pas vers le futur » (p. 63-89)
- Bibliographie récente (p. 91-93)

Varia

- Florence EPARS-HEUSSI, « L'exposition dans le théâtre classique : approche pragmatique et textuelle » (p. 95-112)
- Volker SCHRÖDER, « Racine et l'éloge de la guerre de Hollande : de la campagne de Louis XIV au "dessein" de *Mithridate* » (p. 113-36)
- Alexandra MERLE, « *Le Dévot pèlerin* du père Antonio del Castillo : un regard humaniste sur la Terre Sainte » (p. 137-50)
- Amelia SANZ, « La nouvelle historique entre deux siècles : fondement d'une narrativité » (p. 151-65)

Comptes rendus (p. 167-92)