

Les usages du manuscrit

- Bernard BEUGNOT, « Vieilles outres et vin nouveau » (p. 445-50)

histoire et inventaires

- Hans BOTS, « Une source importante pour l'étude de la République des Lettres : les fonds néerlandais » (p. 451-59)
- Jean LESAULNIER, « Les manuscrits port-royalistes et jansénistes » (p. 461-76)
- Danielle MUZERELLE, « Le recueil Conrart à la Bibliothèque de l'Arsenal » (p. 477-87)

Pratiques

- Claire BUSTARRET, « Le papier "écriture" et ses usages au XVII^e siècle » (p. 489-511)
- Manuel Couvreur, « La Petite Académie et la tradition des manuscrits à peinture » (p. 513-21)
- Antony MCKENNA, « Les manuscrits philosophiques clandestins de l'Âge classique : bilan et perspectives de recherche » (p. 523-35)

Singularités

- Frédéric CHARBONNEAU, « Le bavardage du manuscrit : Les *Mémoires* du jeune Brienne » (p. 537-45)
- Normand DOIRON, « Un poète galant méconnu : Diéreville de Pontlevesque » (p. 547-59)
- Pierre-Antoine FABRE, « Les "saintes ratures" d'Ignace de Loyola » (p. 561-74)
- Jean-Raymond FANLO, « Autoportrait d'Agrippa d'Aubigné en Jésuite régicide : un manuscrit inédit du fonds Tronchin » (p. 575-90)
- Vincenette MAIGNE, « Le manuscrit comme absolu » (p. 591-99)
- Nancy O'CONNOR, « Sources manuscrites et histoire des femmes : une marquise en Arles au XVII^e siècle » (p. 601-17)
- Bernard BEUGNOT, « Pistes bibliographiques » (p. 619-22)

Varia

- Michel PERNOT, « Le rôle politique du Cardinal de Retz pendant la Fronde » (p. 623-32)
- Stéphane CASTELLUCCIO, « Marly : un instrument de pouvoir enchanteur » (p. 633-65)
- Aurélia GAILLARD-DEL-MEDICO, « Quand le tableau parle : les arts du geste et l'éloquence des muets à la fin de l'âge classique » (p. 667-76)

Notes et documents

- André DODIN, « Mystérieux Monsieur Vincent » (p. 677-80)

Comptes rendus (p. 681-711)

