

La tragédie baroque en Allemagne

– Jean-Marie Valentin, Avant-propos (p. 551)

Les mots, les choses, l'histoire

– Jean-Marie VALENTIN, « Repères pour une définition » (p. 553-583)

– Pierre BEHAR, « La tragédie silésienne, miroir du drame politico-confessionnel de l'Empire » (p. 585-601)

Les tragiques silésiens

– Élisabeth ROTHMUND, « La *Judith* (1635) de Martin Opitz ou la genèse croisée de la tragédie et de l'opéra » (p. 603-618)

– Jean-Louis RAFFY, « La question de la sécularisation dans le *Papinianus* d'A. Gryphius » (p. 619-637)

– Reinhart MEYER-KALKUS, « Pensée moraliste et vision absolutiste à l'époque baroque. Daniel Casper von Lohenstein, poète et politique » (p. 639-652)

– Jean-Daniel KREBS, « Le corps des Africaines : aspects de la représentation des affects dans deux tragédies de Daniel Casper von Lohenstein » (p. 653-667)

– Marie-Thérèse MOUREY, « Héros, saint ou martyr ? Un Socrate allemand au XVII^e siècle » (p. 669-680)

– Margarethe ROUME-POTOCKI, « La tragédie baroque allemande et ses frontispices : essai d'interprétation » (p. 681-700)

Autour de Walter Benjamin

– Joël LEFEBVRE, « *Origine du Trauerspiel allemand* de Walter Benjamin » (p. 701-715)

– Hans-Jürgen SCHINGS, « Walter Benjamin, la tragédie baroque et la recherche sur le baroque » (p. 717-725)

– Marc SAGNOL, « Tragique et tristesse chez Benjamin » (p. 727-744)

Orientations bibliographiques (p. 745-759)

Zusammenfassung (p. 761-762)

Varia

– Anne PIEJUS et Bénédicte LOUVAT, « La petite musique de Jean Racine » (p. 763-768)

Notes et documents

– Jean-Robert ARMOGATHE, « Censure doctrinale et magistère pontifical au XVII^e siècle » (p. 769-772)

– Yves DURAND, « La réforme catholique au diocèse de Bordeaux » (p. 773-777)

– Irénée NOYE, « À propos d'une édition récente de la correspondance de l'abbé de Rancé » (p. 779-782)

– Paulette CHONE, « La mort de François du Souhait (Nancy, 1617) » (p. 783-787)

Comptes rendus (p. 789-807)

Informations (p. 809-811)
Table de l'année (p. 813-814)