

La réécriture au XVII^e siècle

- Françoise GEVREY, Présentation (p. 5)
- Stéphane LOJKINE, « L'intimité de Gertrude : enjeux de la réécriture à l'époque classique » (p. 7-20)
- Jean-Pierre CHAUVEAU, « L'esprit et la lettre. Poètes débutants en face de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière » (p. 21-38)
- Alain NIDERST, « Culture antique et galanterie moderne chez Sarasin » (p. 39-48)
- Nathalie FOURNIER, « De *La Précaution inutile* (1655) à *L'École des femmes* (1662) : la réécriture de Scarron par Molière » (p. 49-60)
- Georges MOLINIE, « Réécriture ou récriture : enjeux rhétoriques et sémiotiques » (p. 61-66)
- Pierre RONZEAUD, « Formes et enjeux de la réécriture dans les utopies du XVII^e siècle : Foigny, Veiras, Fontenelle, Gilbert, Tyssot de Patot » (p. 67-77)
- Jean-Philippe GROSPELLIN, « Philoctète et le fils d'Ulysse. Aspects de la réécriture au livre XII du *Télémaque* » (p. 79-87)
- Jean DAGEN, « Le piège de la maxime » (p. 89-102)
- Françoise GEVREY, « Discours sur la réécriture dans les romans de la seconde moitié du dix-septième siècle » (p. 103-111)

Varia

- Klaus MALETTKE, « Complots et conspirations contre Louis XIV dans la deuxième moitié du XVII^e siècle » (p. 113-133)
- Anne LE PAS DE SECHEVAL, « Le cardinal de Richelieu, le théâtre et les décorateurs italiens : nouveaux documents sur *Mirame* et le ballet de *La Prospérité des Armes de la France* (1641) » (p. 135-145)

Notes et documents

- Claudine NEDELEC, « L'Argot des gueux aux XVI^e et XVII^e siècles » (p. 147-154)
- Christophe BLANQUIE, « Les "lettres" de Bussy à l'Académie » (p. 155-57)

Comptes rendus (p. 159-176)