

## n°175 (avril-juin)

- Jean-Robert ARMOGATHE, « Le groupe de Mersenne et la vie académique parisienne » (p. 131-39)
- Vincent CARRAUD, « Évidence, jouissance et représentation de la mort. Remarques sur l'anthropologie pascalienne du divertissement » (p. 141-56)
- Colette NATIVEL, « La théorie de l'imitation au XVII<sup>e</sup> siècle en rhétorique et en peinture » (p. 157-67)
- François BOUCHET, « *L'Argénis* néo-latine de John Barclay : le premier "roman héroïque" (1621) » (p. 169-87)
- Florence DUMORA, « *Le Songe de Vaux*, "paragone" de La Fontaine » (p. 189-208)
- Thérèse LASSALLE, « Incipit et horizon d'attente : remarques sur la présentation des personnages et de la vie à la cour dans *La Princesse de Clèves* » (p. 209-218)
- Constance CAGNAT, « Les histoires tragiques de Mme de Sévigné » (p. 219-234)

### Notes et documents

- Sylvie PATRON, « La Bruyère : sur le chapitre *Du Cœur* » (p. 235-45)
- Philippe HOURCADE, « Eustache Le Noble psalmiste » (p. 247-58)

Comptes rendus (p. 259-72)