

n°164 (juillet-septembre)

- Micheline CUENIN, « Mémoires et dignité littéraire : le cas de Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours » (p. 263-74)
- Catherine SPENCER, « Le "dire" de la vertu : *La Princesse de Clèves* ou l'histoire d'une non-nommée » (p. 275-90)
- Yvan LOSKOUTOFF, « "Ébaucher en peinture et finir en sculpteur" : Charles Perrault : *Le Parallèle des Anciens et des Modernes*, clef interprétative des *Pensées chrétiennes* » (p. 291-306)
- Marie-Louise GONDAL, « L'autobiographie de Madame Guyon (1648-1717) : la découverte et l'apport de deux nouveaux manuscrits » (p. 307-23)

Notes et documents

- Norbert DUFOURCQ, « La Palatine et la musique d'après Dirk Van Der Cruysse » (p. 325-30)
- René POMMIER, « Barcos : le janséniste par excellence ? » (p. 331-57)

Comptes rendus (p. 359-72)