

*Ce colloque
est organisé par*

Frank LESTRINGANT

(Centre Saulnier et CELLF 16-18)

et

Alexandre TARRÊTE

(Centre Saulnier et CELLF 16-18)

*avec le soutien
du CELLF 16-18*

*(Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises
du 16^e au 18^e siècles,
UMR 8599 du CNRS et
de l'Université Paris-Sorbonne),*

de l'Association V.L. Saulnier,

*de l'École doctorale 3
de Paris-Sorbonne,*

et

*de la Commission Recherche
de l'Université Paris-Sorbonne*

cellf¹⁶⁻¹⁸
Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises



Pour toute information :

CELLF 16-18

**UMR 8599 du CNRS et
de l'Université Paris-Sorbonne**

**1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05**

☎ 01 40 46 25 35 / 47 90

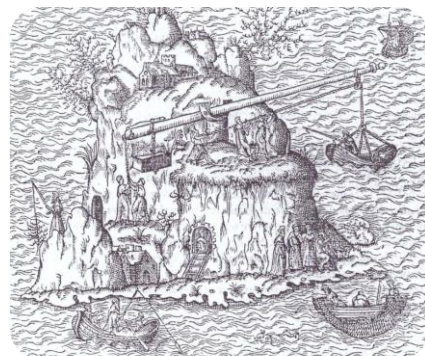
alexandre.tarrete@paris-sorbonne.fr

frank.lestringant@wanadoo.fr

http://www.cellf.paris-sorbonne.fr

_____ Entrée libre _____
dans la limite des places disponibles

Reprographie Université Paris-Sorbonne



Îles et Insulaires (XVI^e-XVIII^e siècles)

17 et 18 mars 2016

Colloque international

**Maison de la Recherche
28, rue Serpente, Paris 6^e
Salle D 035**

Jeudi 17 mars 2016

Matin

09 h 00

*Accueil des participants
et Ouverture du colloque par
Frank LESTRINGANT*

09 h 30

Georges TOLIAS

*Isolement, connectivité, singularité :
le moment des îles, XV^e-XVI^e siècle.*

09 h 55

Burghart SCHMIDT

*Les îles dans les descriptions
cartographiques, iconographiques
et historiques de l'époque moderne :
une tentative d'interprétation
interdisciplinaire.*

10 h 15-11 h : Discussion et Pause.

11 h 00

Cornelia KLETTKE

*La cartographie des îles
et l'imaginaire géographique
dans le Roland furieux de l'Arioste.*

11 h 25

Phillip John USHER

*La Crète épique. La Franciade
et la tradition des isolarii.*

11 h 50

Amy GRAVES

*Souverainetés intermittentes :
l'Isle des Faisans et la frontière
perméable franco-espagnole.*

12 h 15-12 h 30 : Discussion.

Jeudi 17 mars 2016

Après-midi

14 h 30

Laurence PLAZENET

*Îles romanesques au XVII^e siècle :
exotisme et territoire de la morale.*

14 h 55

Marie-Christine PIOFFET

*Archipels à la dérive :
résurgence du mythe des îles flottantes
dans la fiction romanesque du XVII^e siècle.*

15 h 20

Frédéric TINGUELY

*L'île est un piège :
les aventures de François Leguat
et de Geoffroy Atkinson.*

15 h 45-16 h 15 : Discussion et Pause.

16 h 15

Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD

Îles lointaines : le Japon des jésuites.

16 h 40

Jean-Michel RACAULT

*Naissance de la robinsonnade.
Fonctions et significations de l'île
dans Le Solitaire anglais
(The Hermit) de Peter Longueville.*

17 h 05

Richard COOPER

*Le Portulan rimé de Jehan Maillart,
escripvain du Roy.*

17 h 30-17 h 45 : Discussion.

Vendredi 18 mars 2016

Matin

09 h 00

Tom CONLEY

L'île-sonnet : lire Du Bellay en 1558.

09 h 25

Thomas HUNKELER

« Barbare à moy » : Scève et l'île-Barbe.

09 h 50

Julien GOEURY

Les îles chez Mage de Fiefmelin.

10 h 15-11 h : Discussion et Pause.

11 h 00

Dominique de COURCELLES

*À la poursuite d'archipels « mas al Sur » :
l'histoire des îles Diego Ramirez.*

11 h 25

Jean-Claude TERNAUX

*Les îles les plus fameuses du monde
chez Du Bartas et ses commentateurs.*

11 h 50

Kirsten KRAMER

*Insularité et globalisation
dans les Soledades de Góngora
et les Novelas ejemplares de Cervantès.*

12 h 15-12 h 30 : Discussion.

Vendredi 18 mars 2016

Après-midi

14 h 30

Wes WILLIAMS

*« Ce n'est point une île » :
Montaigne, insulaire ?*

14 h 55

Edith MAZEAUD-KARAGIANNIS

*Les îles grecques du Grand Insulaire
d'André Thevet : refuges, retraites, exils.*

15 h 20

Alexandre TARRÊTE

L'insularité d'Utopia chez Thomas More.

15 h 45-16 h 15 : Discussion et Pause.

16 h 15

Carmen BERNAND

*L'île de la Chaconne (XVI^e-XVII^e siècle) :
Le pays de Cocagne à Jauja, Pérou.*

16 h 40

Thibaut MAUS de ROLLEY

*L'île des griffons : variations d'un motif,
du Roman d'Alexandre
à La Terre australe connue
de Gabriel de Foigny.*

17 h 05

Vincent MASSE

*Le rôle des îles dans le système cosmo-
eschatologique de Guillaume Postel.*

17 h 30-17 h 45 : Discussion.

17 h 45-17 h 55 :

Conclusion et remerciements.