



Fronton de l'église SS. Vincent et Anastase, Rome

## MAZARIN, ROME ET L'ITALIE

HISTOIRE-HISTOIRE DES ARTS

COLLOQUE INTERNATIONAL

PARIS, BIBLIOTHEQUE MAZARINE-ECOLE DES CHARTES

11-13 MAI 2017

### APPEL A COMMUNICATIONS

**Comité d'organisation** : Jean-Michel Leniaud (Directeur, Ecole des chartes) ; Yvan Loskoutoff (PR, Université du Havre, Académie des Jeux floraux) ; Patrick Michel (PR, Université de Lille) ; Yann Sordet (Directeur, Bibliothèque Mazarine).

**Comité d'honneur** : S. A. S. le prince Albert de Monaco (duc de Mazarin) ; princesse Maria Camilla Pallavicini (Rome) ; comte Federico Mancini (Rome) ; Son Excellence Laurent Stefanini (Chef du protocole, Académie des sciences morales et politiques) ; Madame Paola Bassani Pacht (Présidente de la Société des historiens de l'art italien, Paris).

**Comité scientifique** : Jean-Pierre Babelon (Académie des inscriptions et belles-lettres) ; Lucien Bély (PR, Université de Paris IV-Sorbonne) ; Yves-Marie Bercé (Académie des inscriptions et belles-lettres) ; Jean-Claude Boyer (CNRS) ; Francesca Cappelletti (PR, Université de Ferrare) ; Isabelle de Conihout (Christie's, ancienne conservatrice en chef, Bibliothèque Mazarine) ; Thomas Fouilleron (Directeur des archives et de la bibliothèque du palais de Monaco) ; Annick Lemoine (MCF, Rennes, ancienne chargée de mission pour l'histoire de l'art, Académie de France à Rome) ; Stéphane Loire (Conservateur en chef des peintures, Musée du Louvre) ; Yvan Loskoutoff (PR, Université du Havre, Académie des Jeux floraux) ; Véronique Meyer (PR, Université de Poitiers) ; Patrick Michel (PR, Université

de Lille) ; Elisabetta Mori (Conservatrice en chef, Archivio Capitolino, Rome) ; François Ploton-Nicollet (PR, Ecole des chartes) ; Olivier Poncet (PR, Ecole des chartes) ; Yann Sordet (Directeur, Bibliothèque Mazarine) ; Anne-Elisabeth Spica (PR, Université de Metz) ; Inès Villela-Petit (Conservatrice, BnF-Cabinet des médailles).

**Argument** : Ce colloque, qui prend la suite du colloque *Mazarin, les lettres et les arts* (Institut, décembre 2002, publié en 2006), portera sur les liens de Mazarin avec Rome et l'Italie, durant sa période romaine, jusqu'en 1643, puis durant son ministériat en France. Dans une double perspective, celle de l'histoire et celle de l'histoire des arts (arts plastiques, musique, littérature), on y étudiera ses réseaux (diplomatiques, politiques, religieux, familiaux, de renseignement, les uns et les autres souvent mêlés), son collectionnisme, son mécénat, sa propagande (on attire l'attention sur la « correspondance politique » des archives des Affaires étrangères et son abondante documentation peu exploitée).

**Argumento** : Questo convegno, che segue il convegno *Mazarin, les lettres et les arts* (Institut, décembre 2002, pubblicato in 2006), tratta dei legami di Mazzarino con Roma e l'Italia, durante il suo periodo romano, fino a 1643, e durante il suo ministero in Francia. Seguente una doppia prospettiva, quella della storia e quella della storia d'arte (arti figurative, musica, letteratura) saranno studiati le sue reti (diplomatici, politici, religiosi, familiari, di servizi segreti, tutti questi spesso mescolati), il suo collezionismo, il suo mecenato, la sua propaganda (si attira l'attenzione sulla « corrispondenza politica » dell'archivio del ministero degli Affari esteri e la sua abbondante documentazione poco sfruttata).

Langues du colloque : français, italien, anglais.

Durée des communications : 40 minutes débat compris.

Propositions de communications à envoyer avant le 1<sup>er</sup> septembre 2016 à :  
yvan.loskoutoff@univ-lehavre.fr

**Bibliographie sommaire des livres** : Isabelle de Conihout et Patrick Michel (éd.), *Mazarin les lettres et les arts*, Actes du colloque de l'Institut (2002), Paris et Saint-Rémy-en-l'Eau, Bibliothèque Mazarine-Monelle Hayot, 2006 ; Henry Coville, *Étude sur Mazarin et ses démêlés avec le pape Innocent X (1644-1648)*, Paris, Champion, 1914 ; Georges Dethan, *Mazarin et ses amis, Etude sur la jeunesse du cardinal Mazarin d'après ses papiers conservés aux archives du Quai d'Orsay suivie d'un choix de lettres inédites*, Paris, Berger-Levrault, 1968 ; Claude Dulong, *Marie Mancini, La première passion de Louis XIV*, Paris, Perrin, 1993 ; Yvan Loskoutoff, *Rome des Césars, Rome des Papes, La propagande du cardinal Mazarin*, Paris, Champion, 2007 ; Patrick Michel, *Mazarin, Prince des collectionneurs*, Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 1999 ; Henri Prunières, *L'opéra italien en France avant Lulli*, Paris, Champion, 1975 ; Jean Serroy (éd.), *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1985 ; Jules Valfrey, *Hugues de Lionne, ses ambassades en Italie (1642-1656) d'après sa correspondance conservée au ministère des Affaires étrangères*, Paris, Didier, 1877.