

Paris Baroque

G. B. Marino et la France



UCL
Université
catholique
de Louvain

 **INCAL**
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

 **GEMCA**

18 septembre 2015

Salle du Conseil FIAL

1 Place Blaise Pascal
1348 Louvain-la-Neuve

Programme

9h30 Accueil

9h40 Introduction

Président de la séance : **Costantino Maeder**

(Université catholique de Louvain)

10h **Emilio Russo** (Università di Roma « La Sapienza »)

Innesti letterari e figurativi per il Marino francese

10h30 **Jean-François Lattarico** (Université de Lyon III

« Jean Moulin »)

« *Tradurre intendo, non già vulgarizzare* ».

L'Adonis en vers françois de Pierre Nicole (1662)

11h **Clizia Carminati** (Università di Bergamo)

Note per l'edizione delle lettere familiari di Marino dalla Francia

11h30 Discussion

12h Déjeuner

Présidente de la séance : **Agnès Guiderdoni**

(Université catholique de Louvain)

14h **Véronique Adam** (Université de Toulouse II « Le Mirail »)

Tristan et Marino: du tableau à la fable

14h30 **Alexandre De Craim** (Université libre de Bruxelles)

Parcours croisés de Marino et d'Honoré d'Urfé, ou les vicissitudes de la carrière de bucoliate

15h Discussion

15h30 Coffee break

Présidente de la séance : **Paola Moreno**

(Université de Liège)

16h **Alessandro Metlica** (Université catholique de Louvain)

Ovide baroque. Canon classique et poésie moderne entre Rome et Paris

16h30 **Françoise Graziani** (Université de Corse « Pascal Paoli »)

Moderne ou ancien ? Les embarras de l'interprétation

17h Discussion