

ALFRES (Alliances de France et d'Espagne)

CEMMC (Bordeaux Montaigne)

Centre Roland Mousnier (Paris-Sorbonne)

CSIPM (Université autonome de Madrid)

Région Aquitaine

1615-2015

« L'Europe à Bordeaux : les mariages dynastiques franco-espagnols »

**Colloque international
Université Bordeaux-Montaigne
10-11 juin 2015**

L'année 2015 coïncide avec le Quatrième centenaire des mariages dynastiques de 1615 qui unissent durablement les Bourbons de France et les Habsbourg d'Espagne. Un colloque international leur est consacré à Bordeaux les 10 et 11 juin 2015.

Partis de Paris le 17 août 1615 accompagnés de la cour, le jeune Louis XIII et sa mère Marie de Médicis parviennent à Bordeaux le 7 octobre 1615. La ville devient pour plusieurs semaines le théâtre des festivités et des cérémonies qui entourent la célébration du double mariage conclu trois ans auparavant entre les Maisons royales de France et d'Espagne. Le 18 octobre est ainsi célébré dans la cathédrale Saint-André le mariage entre Elisabeth de France, sœur du roi, et l'infant Philippe, futur Philippe IV d'Espagne. Puis la jeune princesse prend le chemin de la frontière où elle est échangée, le 9 novembre 1615 contre l'infante Anne d'Autriche destinée à Louis XIII. Ramenée en cortège à Bordeaux, cette dernière épouse le roi le 25 novembre 1615 dans la cathédrale Saint-André. Puis, les époux royaux quittent finalement Bordeaux le 15 décembre suivant.

Alors que les deux plus grandes monarchies du temps unissent ainsi étroitement leurs destinées, la province de Guyenne et sa capitale deviennent pour un court moment le cœur de l'Europe. Le colloque fera le point sur cette série rapide d'événements cruciaux qui consacrent l'alliance franco-espagnole. Une attention toute particulière y sera portée aux échos internationaux des mariages dynastiques, en mobilisant les relations et les comptes rendus qui en ont pu circuler en Europe ou les dépêches des ambassadeurs étrangers, qui ont été entraînés dans le sillage des cours de France et d'Espagne et ont parfois laissé des descriptions du déroulement des cérémonies et des festivités. Croisées avec d'autres sources, locales et nationales, manuscrites et imprimées, ces documents, qui n'ont pas fait jusqu'à présent l'objet d'études systématiques, permettront de restituer le double mariage dans ses dimensions multiples, à l'articulation entre ses enjeux régionaux, nationaux et internationaux.

Plusieurs axes seront ainsi privilégiés :

- L'inscription des mariages dans le contexte régional et la réception par les populations de l'événement. La participation des corps constitués et du peuple aux entrées royales et princières, ainsi qu'aux diverses cérémonies et festivités, sera ainsi mise en valeur.

On insistera sur les perceptions et les représentations croisées qui se forment de part et d'autre de la frontière en cette occasion.

- La figure des princesses fera l'objet d'une attention toute particulière. Le rôle et la place de Marie de Médicis dans la conclusion de ces alliances seront ainsi soulignés. On cherchera à éclairer dans le même temps le statut et la fonction d'Elisabeth de France et d'Anne d'Autriche, toutes deux appelées à devenir reine. La réciprocité des alliances franco-espagnoles en 1615 ouvre la voie à une étude comparée entre la France et l'Espagne de ces figures féminines, de leurs trajectoires et de leur fonction dans les stratégies matrimoniales des deux couronnes. Il s'agira notamment d'éclairer les étapes et les processus d'intégration des futures reines à leur nouveau pays.

- La recherche s'étendra aussi aux rituels et aux cérémonies de l'alliance, du mariage princier et de l'union dynastique. Les sources seront notamment mobilisées pour mettre en évidence les mécanismes et les thématiques de la célébration du pouvoir par les arts, et plus particulièrement par la musique et les arts spectaculaires. Cette mise en scène de la monarchie sera interrogée pour mieux identifier les éléments structurants de ce langage d'affirmation et de légitimation, image sonore et visuelle d'une dynastie. Une recherche sera menée pour identifier autant que possible les objets artistiques produits et les acteurs (musiciens, comédiens, danseurs, architectes, costumiers.....) engagés au service de cette rhétorique du pouvoir, qu'ils appartiennent aux Maisons royales ou qu'ils soient recrutés ailleurs pour la circonstance. Le processus de circulation de ces artistes dans cette région frontalière des Pyrénées sera scruté, ainsi que la réception de leurs ouvrages.

- Enfin, le double mariage de 1615 sera replacé dans son contexte européen, afin de prendre la mesure des évolutions qu'il implique dans la géopolitique continentale. Les réactions des différentes cours européennes seront ainsi abordées à travers les correspondances de leurs représentants en France et en Espagne.

Toute proposition de communication est à adresser à :

Marie-Bernadette Dufourcet Marie-Bernadette.Dufourcet@u-bordeaux-montaigne.fr

Géraud Poumarède Geraud.Poumarede@u-bordeaux-montaigne.fr